

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катуньова

(приказ № 15 от «05» 05 2022 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Начальные навыки игры на гобое»**

Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года
Уровень освоения: базовый

Разработчик:

Иванов Сергей Иванович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от «5» 05 2022 г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на гобое» (далее по тексту - ПРОГРАММА) реализуется в отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

ПРОГРАММА имеет художественную направленность и **базовый уровень** освоения. Программа решает задачи постепенного вхождения начинающего музыканта в коллектив Духового оркестра. Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогу выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению исполнительства на гобое и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Актуальность: Овладение начальными навыками игры на гобое раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, в том числе гобое, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

Новизна программы заключается во внедрении современных образовательных технологий. В процессе обучения навыкам игры на инструменте используются методы ИКТ (информационно-коммуникативные технологий), технология саморазвивающего обучения. С учетом возрастных особенностей детей, проходящих обучение по программе, особое внимание уделено включению методов здоровьесберегающих технологий: в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильной посадки и т.д.

Программа строится на основе репертуара Духового оркестра, что обеспечивает максимально качественную подготовку оркестрового музыканта.

Отличительная особенность программы заключается в том, что приоритет личностно-ориентированного подхода и дифференцированное использование разных методов и приемов работы позволяют педагогу формировать навыки исполнительства у детей с разным уровнем развития стартовых музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (музыкальные библиотеки, видео и аудио с записями выступлений и мастер-классов на youtube, vk), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Адресат: Программа адресована учащимся в возрасте 7-13 лет, выразившим желание овладеть навыками исполнительства на гобое, и заинтересованным в дальнейшем участии в оркестровом коллективе (духовой оркестр). Необходимо, чтобы у учащихся отсутствовали медицинские противопоказания, препятствующие занятиям на духовом инструменте. При наличии свободных мест возможно зачисление учащихся на обучение по ПРОГРАММЕ 2-4 годов обучения после предварительного прослушивания.

Цель - развитие творческого потенциала, музыкальных способностей и актуализация профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения умениям и навыкам исполнительства на гобое.

Задачи:

Обучающие

- Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Обучить базовым навыкам технично грамотного и художественного исполнительства на гобое (оркестровых и сольных партий);
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Сформировать навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

Воспитательные

- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры на примере произведений, являющихся символами Российской государственности;
- Воспитывать чувства ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной школы духового исполнительства;
- Воспитывать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп

При приеме на обучение по ПРОГРАММЕ проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте и заинтересованные в дальнейшем участии в оркестровом коллективе (духовой оркестр) при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). На 1-й год обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на духовом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- ✓ Желание научиться игре на гобое и в будущем стать участником оркестрового коллектива,
- ✓ достаточность объема легких,

- ✓ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ✓ характеристики силы и гибкости пальцевой моторики,
- ✓ ритмические способности,
- ✓ музыкальный слух.

*Формы и требования проведения отбора учащихся
для зачисления на первый год обучения.*

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (прохлопывание, отстукивание ритма)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу;

принимаются учащиеся владеющие навыками игры на гобое, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Сроки реализации: Программа реализуется в течение 4-х лет.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

Формы занятий: практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, мастер-класс.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные занятия. Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями. Выбор репертуара согласовывается с дирижёром Духового оркестра.

При недостаточном развитии физических данных (дыхательная система, мышечный аппарат) обучающихся на 1-ом и 2-ом годах обучение по Программе можно для отработки навыков музицирования можно использовать блокфлейту, с последующим переводом обучающегося на гобой.

Начиная со второго полугодия 2-го года обучения, в содержание контрольных занятий включается исполнение партий базового репертуара Духового оркестра, что предполагает создание условий для полноценного участия в систематической практике оркестрового музицирования учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на гобое),
- концертмейстер

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом инструментами (фортепиано, гобой), подставками для нот.

Планируемые результаты

По итогам успешного освоения программного содержания у учащихся будут

Предметные результаты:

- Сформировано знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Сформированы навыки технического и художественного исполнительства на гобое (несложных оркестровых и сольных партий);
- Сформированы навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Умения исполнять наизусть произведения, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Метапредметные результаты:

- Развита физиологическая и речевая дыхательная система, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствован музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развита коммуникативная способность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

Личностные результаты:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Чувство ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной школы духового исполнительства;
- Понимание о культуре исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

**Учебный план
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	8	10	Наблюдение, выполнение заданий
4	Изучение хроматического звукоряда .	1	5	6	Выполнение заданий
5	Изучение мажорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Выполнение заданий, технический зачет
6	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	14	14	Выполнение заданий
7	Исполнение простых пьес с концертмейстером.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок, выступление на концерте
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	15	57	72	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения листа
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий, самоанализ исполнения, академический концерт
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2	Совершенствование амбушюра. Усложнение ритмического рисунка.	3	7	10	Наблюдение, выполнение заданий
3	Изучение простых упражнений и этюдов.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5	Изучение мажорных гамм.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет
6	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм. Исполнение их в умеренном темпе различными штрихами	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Изучение этюдов. Совершенствование языковой и аппликатурной техники	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение оркестровых партий	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений.
6	Исполнение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт.
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные занятия	1	3	4	Музыкальная викторина, чтение с листа простых пьес, исполнение гамм, этюдов, пьес.
	ИТОГО:	18	54	72	

