

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

(приказ № 05 от 05.03.2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Начальные навыки игры на валторне»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: базовый

Разработчики:

Макеев Сергей Александрович,
педагог дополнительного образования,

Авик Генрих Рудольфович,
педагог дополнительного образования,

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от « 5 » 05 2022г. № 8)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на валторне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в духовом секторе Отдела художественного воспитания. Разработка ее содержания основана на общепринятых методиках обучения игре на валторне, а также учитывает многолетний исполнительский и педагогический опыт составителей программы.

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная, уровень освоения программы базовый.

Актуальность ПРОГРАММА пользуется высоким детско-родительским спросом. Это объясняется возможностью достижения ребенком высокого уровня профессионализма в игре на инструменте, а также подготовкой к активной концертной практике в составе духового оркестра. Порядок организации и содержание образовательного процесса позволяет учащимся не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но и развить творческие, интеллектуальные способности, сформировать артистизм, раскрыть индивидуальность личности ребенка.

Новизна Образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание музыкальной культуры, развитие навыков инструментальной исполнительской деятельности, накопление опыта концертных выступлений. Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

Адресат ПРОГРАММА адресована детям (мальчикам и девочкам) в возрасте 7-13 лет, выразившим интерес к обучению игре на валторне, а также детям, имеющим желание в последующем стать участниками оркестрового коллектива. Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес к обучению на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха).

Отличительная особенность программы заключается в том, что приоритет личностно-ориентированного подхода и дифференцированное использование разных методов и приемов работы позволяют педагогу формировать навыки исполнительства у детей с разным уровнем развития стартовых музыкальных способностей.

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на альте, теноре, баритоне и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Спецификой инструментального обучения по Программе является то, что все основные учебные задачи определены с учетом их актуальности для комплексной подготовки будущего оркестрового исполнителя на духовом инструменте. Выбор музыкального репертуара к Программе согласован с дирижером Духового оркестра.

Условия реализации

Условия набора и формирования групп

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В класс

валторны (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 7-9 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ на основе собеседования и определения готовности включения в программу.

При определении возможности зачисления ребенка на обучение по ПРОГРАММЕ педагог отмечает параметры, необходимые для успешного обучения исполнительству на духовых инструментах: наличие достаточного объема легких, определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы), сильные и гибкие пальцы рук.

Для определения музыкальных способностей детей проводится диагностическое прослушивание.

Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

	Виды заданий	Примерные требования
	Устное тестирование «Ритм»	1. Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание).
	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1. На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
	Устное тестирование «Музыкальная память»	1. Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев). 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Сроки реализации Программа реализуется в течение 4 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

Формы занятий

- практическое,
- мастер-класс,
- слушание,
- репетиционное,\
- открытое,
- концерт,

- конкурс.

Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskirekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Кадровое обеспечение: для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
-

Материально-техническое обеспечение учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, валторны), подставками для нот. Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Цель - обучить умениям и навыкам технически правильного музицирования и выражения художественных задач в исполнительстве на валторне.

Задачи программы:

Обучающие

Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;

Обучить навыкам технического и художественного исполнительства на валторне;

Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

Сформировать навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Развивающие

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;

- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;

- Развивать навыки сценического поведения, артистизм.

Воспитательные

Сформировать устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность к изучению музыкальной культуры;

- Воспитывать культуру общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;

- Формировать такие личностные качества, как трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей.

Планируемые результаты В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные

- Базовые знания основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Базовые навыки технички грамотно и художественно выразительного исполнения на валторне;
- Навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;
- Навык исполнения наизусть некоторых произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

Метапредметные

- Развитые параметры физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции;
- Навыки музыкального слуха, памяти и метроритмические навыки;
- Навыки сценической культуры поведения.

Личностные

- Любовь к музыке, интерес к изучению музыкальной культуры;
- Коммуникативные умения и навыки, необходимые для общения в творческом коллективе со сверстниками и педагогами;
- Личностные качества, такие как: трудолюбие, ответственность, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра, уважение к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей.

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос, аналитическая беседа
3	Постановка исполнительского аппарата духовика. Принципы звукоизвлечения и звуковедения.	2	8	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
4	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Наблюдение, упражнения
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	10	12	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения задания в нотной тетради
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности.	4	10	14	Диктант, упражнения, технический зачет
7	Изучение концертных пьес.	3	7	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Наблюдение
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
10	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	ИТОГО:	19	53	72	

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Алгоритм самостоятельной работы, задания в нотной тетради
3	Изучение упражнений и этюдов.	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет, задания в нотной тетради
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа после предварительного разбора.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Участие в работе ансамблей малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседа о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие. Правила поведения на сцене.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение,
2	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Диктант, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес.	4	10	14	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
6	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Наблюдение, аналитическая беседа, исполнение партии,
7	Беседа о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	

**Учебный план
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Исполнение мажорных и минорных гамм в умеренном темпе различными штрихами; арпеджио в обращении.	3	7	10	Упражнения, наблюдение, технический зачет
3	Изучение этюдов средней степени сложности.	4	14	18	Наблюдение, разбор, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение аналитическая беседа, контрольный урок
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Тематическая беседа, устный опрос
8	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Музыкальная викторина.
	ИТОГО:	18	54	72	