

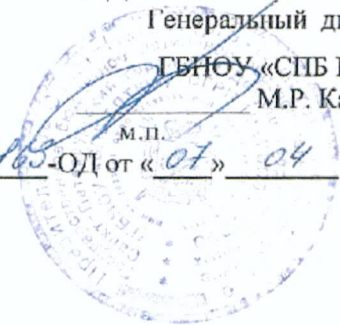
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
М.п.  
(приказ № 163-ОД от «07» 04 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Народная вышивка»**

Срок реализации: 8 лет  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Уровень: углубленный

**Разработчик:**  
*Батаршина Наямя Хайрулловна,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная вышивка» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в ИЗО-студии Отдела художественного воспитания.

**Направленность программы** - художественная. Уровень освоения - углубленный.

**Актуальность.**

Народная вышивка представляет большую эстетическую и историческую ценность, так как в ней отражаются традиции бытовой и художественной национальной культуры. Вышивка – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Реализация ПРОГРАММЫ способствует формированию у детей навыков рукоделия развитию художественно-эстетического вкуса. Знакомство учащихся с традициями и техниками народной вышивки способствует воспитанию патриотических чувств (знание истории прикладного творчества, образцов рукодельного мастерства, относящихся к разным историческим периодам, регионам России, чувства гордости и уважения к культурному наследию), формирует основы культуры трудовой деятельности.

**Новизна программы.** За последние годы в обществе растет интерес к изучению различных техник рукоделия, в том числе народной вышивки. Содержание и методика педагогической работы при реализации ПРОГРАММЫ раскрывает перед учащимися рукоделие, как неотъемлемую часть культуры, уходящей корнями в народное творчество, а также как технологический процесс, развивающийся в соответствии с запросами современного общества. Приоритет развития творческой инициативы у учащихся проявляется в создании условий, побуждающих детей реализовывать собственные замыслы будущей художественной работы по вышивке, не ограничиваясь репродуктивными формами деятельности.

В рамках реализации программы особое внимание уделяется раскрытию потенциала художественных способностей одаренных обучающихся. Проводится работа по закреплению устойчивой мотивации к дальнейшему изучению техник рукоделия, формированию профессионального самоопределения при выборе дальнейшего образовательного маршрута, связанного с изучением предметов художественного направления. Особое внимание уделяется формированию у учащихся навыков самостоятельной работы с литературными источниками и материалами, необходимыми для изготовления запланированного изделия.

**Целесообразность:** Занятие вышиванием дает детям возможность ощутить радость созидания. Задача педагога – научить ребят сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, самостоятельно составлять несложные узоры для вышивания, а также, применяя элементы старинных орнаментов, составлять узоры для современных изделий; подбирать цветовую гамму к определенной композиции.

В создании сюжета вышитого изделия могут быть темы литературных произведений и темы народного фольклора. Выполнение тематических произведений способствует расширению кругозора детей, углублению их знаний, развитию фантазии и творческих способностей. Изделия должны отличаться не только качеством технического исполнения, но и художественностью. Неудачно выбранный узор или цветосочетание обесценивают любую вышивку, как бы хорошо она не была исполнена в техническом отношении.

**Адресность:** ПРОГРАММА адресована учащимся 7-17 лет, выражающим желание овладеть мастерством вышивки, изучать декоративно-прикладное искусство. Отборочные испытания при приеме на обучение по программе не предусмотрены.

**Цель программы** - развитие эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и формирование профессиональной самоактуализации через обучение народной вышивке.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- Сформировать представления об особенностях народной вышивки, исторически связанной с разными регионами России;
- Научить навыкам вышивки в различных техниках;
- Формировать умение реализовывать собственные замыслы, навыки самостоятельного планирования и поэтапного исполнения творческой работы;

#### *Развивающие:*

- Развивать мелкую моторику и зрительно-моторной координации;
- Развивать навыки планирования и прогнозирования результатов собственной деятельности;
- Развивать волевую регуляцию в ситуации решения трудных задач;

#### *Воспитательные:*

- Привить любовь и уважение к обычаям и традициям, берущих начало в разных национальных культурах;
- Осознать свой личный вклад в дело по сохранению традиций рукодельного мастерства. Изучить язык вышивки, и таким образом, способствовать сохранению культурного наследия;
- Приобщить к труду, привить любовь и интерес к дальнейшему изучению технологий декоративно-прикладного искусства.

### **Условия реализации**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (<http://art.hist.msu.ru/ru>, <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

### **Условия набора и комплектования групп**

На первый год обучения по ПРОГРАММЕ принимаются учащиеся в возрасте 7-9 лет, выразившие желание обучаться вышивке. Проведение отборочных испытаний не предусмотрено. В течение учебного года может производиться дополнительный набор обучающихся в группу при наличии свободных мест.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение количества

наполняемости группы после 3-го года обучения связано с увеличением сложности выполняемых творческих работ. Состав групп может быть разновозрастным.

Педагог гибко подходит к использованию методов и приемов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Также в группе ежегодно организуется выполнение коллективных творческих работ, в которых задания распределяются между участниками с учетом степени их сложности.

В программе предусмотрены задания для индивидуального и коллективного исполнения. Коллективные работы, в частности, предназначены для украшения интерьера учебного помещения (тематические панно, гостевые панно, салфетки, подушки и т.д.). В крупных изделиях сочетание разнообразных приемов вышивания по степени сложности технического исполнения дает возможность участия в коллективной работе почти всех учащихся.

**Сроки реализации и объем:** 8 лет.

1 год обучения – 216 часов;

2 год обучения – 216 часов;

3 год обучения - 216 часов;

4 год обучения – 216 часов;

5 год обучения – 216 часов;

6 год обучения - 216 часов;

7 год обучения – 216 часов;

8 год обучения – 216 часов.

**Форма занятий:** учебные занятия, просмотр, индивидуальные консультации, подготовка и участие в выставках, экскурсионные занятия.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Необходимые материалы, инструменты и приспособления для проведения практических занятий:

- **Ткань** для вышивания нужна полотняного переплетения: лен, лен с лавсаном (различных цветов), суровое полотно, редина, плотная канва (разных размеров клеток), бортовка, маркизет, шифон, батист и т.д.

- **Нитки** для вышивания на хлопчатобумажных тканях применяют различные: бумагу, ирис, краше, мулине, акрил, полиакрил. Для вышивания на шерстяной ткани лучше всего использовать шерсть. Нитки мулине надо приобретать в большом количестве различных цветов и оттенков, чтобы можно было подобрать сочетание цветов для вышивания.

- **Иголки** для выполнения надо приобретать удлиненным утком №№1, 2. Они удобны в работе, особенно когда нужно вышивать нитками в несколько сложений (мулине, шерсть и т.д.). Для обметывания изделий рекомендуются швейные иголки №1, 3.

- **Наперсток** должен соответствовать толщине пальца, но не давить на него.

- **Пяльцы** для вышивания небольших работ применяют круглые деревянные, диаметром 15-25 сантиметров. Для больших коллективных работ применяют деревянные прямоугольные пяльцы. В этом случае изделие могут вышивать одновременно несколько (до четырех) человек.

- **Ножницы** должны быть разных размеров: большие, средние и маленькие.

- **Миллиметровая бумага** необходима для составления орнаментов, особенно счетных, геометрических.

- **Калька** нужна для подготовки к переводу рисунка на ткань. Рисунок с оригинала сначала переводится на кальку.

- **Копировальная бумага** нужна для перевода рисунка на ткань.

- **Сантиметровая лента и линейка** нужны для разметки рисунков на ткани, для измерения ширины мережек.

- **Булавки портновские** используют при переводе рисунка на ткань.

- **Колышек металлический**, костяной или деревянный стержень служат для образования отверстий на ткани.

• **Материалы для ИЗО-деятельности (подготовка эскизов):**

- Цветные карандаши;
- Фломастеры;
- Акварель;
- Гуашь;
- Бумага для рисования.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

- Представления об особенностях народной вышивки, исторически связанной с разными регионами России;
- Владение навыками вышивки в различных техниках;
- Умение реализовывать собственные замыслы, навыки самостоятельного планирования и поэтапного исполнения творческой работы.

**Метапредметные**

- Развитые параметры движений мелкой моторики и зрительно-моторной координации;
- Умение планировать и прогнозировать результаты собственной деятельности;
- Способности волевой регуляции в ситуации решения трудных задач.

**Личностные**

- Чувство любви и уважения к народным обычаям и традициям;
- Осознанное отношение к важности сохранения традиций рукодельного мастерства;
- Устойчивый интерес к дальнейшему изучению технологий декоративно-прикладного искусства.

**Учебный план  
1-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Краткая история народной вышивки.	2	2	4	Устный опрос
2. Простые швы.	6	31	37	Наблюдение, опрос на знание терминов
3. Украшающие швы: тамбурный шов и различные варианты тамбурного шва.	4	26	30	Устный опрос, наблюдение
4. Чайная салфетка - выполнения изделия на основе пройденных тамбурных швов.	3	30	33	Подготовка эскизов, анализ работы (зачет)
5. Шов «козлик» и различные приемы на основе этого шва.	3	27	30	Наблюдение
6. Мережка – простые виды: «кисточка», «столбик», «столбик в раскол».	4	28	32	Наблюдение, просмотр работ
7. Счетные швы - двусторонний шов и его разновидности: «роспись», «клетка», «шашка», «чешуйка».	3	20	23	Наблюдение, просмотр работ
8. Швы: «крест», «счетная гладь».	4	16	20	Наблюдение, устный опрос
9. Посещение выставочных мероприятий.	1	3	4	Опрос, фотоотчеты
10. Итоговое занятие.	1	2	3	Аналитическая беседа
Итого	31	185	216	

**Учебный план  
2-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Обсуждение плана работы коллектива на учебный год.	1	2	3	Устный опрос
2. Гладьевые швы.	2	6	8	Устный опрос, практическое задание
3. Владимирский верхошов.	5	32	37	Наблюдение, практическое задание
4. Александровская гладь.	3	18	21	Наблюдение, просмотр работы
5. Атласная гладь. Мастер-класс.	3	6	9	Наблюдение, просмотр работы
6. Художественная гладь Мастер-класс.	6	6	12	Наблюдение, презентация эскиза работы
7. Русская гладь.	3	9	12	Наблюдение, просмотр работы
8. Накладное шитье. Пробник с цветочным орнаментом.	4	10	14	Наблюдение, просмотр работы
9. Технология «Счетного шитья».	6	25	31	Просмотр и обсуждение работ
10. Изготовление салфеток с применением техники счетных швов.	2	39	41	Подготовка эскизов, анализ работы
11. Мережки.	5	20	25	Наблюдение, практическое задание
12. Итоговое занятие.	1	2	3	Устный опрос, фотоотчеты.
Итого	41	175	216	

**Учебный план  
3-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие. Обсуждение планов на учебный год.	2	3	5	Индивидуальное собеседование
2. Усложненные счетные швы.	6	29	35	Наблюдение, практическое задание.
3. Виды мережки.	5	20	25	Наблюдение, практическое задание
4.Выполнение изделия в виде полотенца, салфеток или подушек.	5	115	120	Подготовка эскизов, практическое задание
5.Белая строчка.	6	10	16	Устный опрос, наблюдение, практическое задание
7.Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты.
8.Индивидуальные консультации по темам.	2	4	6	Индивидуальное собеседование
9. Итоговое занятие.	-	3	3	Презентация творческих работ. Самоанализ
Итого	29	187	216	



**Учебный план  
4-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Сновочные мережки усложненной формы.	5	13	18	Подготовка эскизов, практическое задание
3. Приемы Нижегородского гипюра.	8	20	28	Подготовка эскизов, наблюдение
4. Использование приемов вышивки в изготовлении интерьерных предметов.	4	71	75	Аналитическая беседа, подготовка эскизов
5. Изделие в традициях Нижегородской вышивки.	5	72	77	Устный опрос, изготовление и презентация работы,
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Индивидуальные консультации.	2	4	6	Индивидуальное собеседование
8. Итоговое занятие.	-	3	3	Просмотр работ. Собеседование. Самоанализ.
Итого	27	189	216	

**Учебный план  
5-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Набор более усложненной формы – «бранный набор».	5	20	25	Подготовка эскизов, изготовление пробника
3. Мережка – настил с цветными нитками, цветная перевить.	5	22	27	Наблюдение. Выполнение пробника
4. Составление композиции на конкретном современном изделии.	4	138	142	Устный опрос, подготовка эскизов, создание творческой работы
5. Индивидуальные консультации по темам.	2	6	8	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	6	8	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Итоговое занятие.	-	3	3	Просмотр работ. Собеседование. Самоанализ.
Итого	19	197	216	

**Учебный план  
6-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Строчка по письму: Олонецкая строчка и Вологодская строчка.	7	54	61	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение образцов
3. Ознакомление с Карельской народной вышивкой.	7	3	10	Наблюдение, практическое задание, устный опрос
4. Составление композиции на конкретное современное изделие.	6	121	127	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	4	6	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	2	4	6	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7. Итоговое занятие.	-	3	3	Просмотр работ. Собеседование. Самоанализ.
<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

**Учебный план  
7-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие.	1	2	3	Индивидуальное собеседование
2. Приемы белой глади.	6	52	58	Наблюдение, подготовка эскиза, аналитическая беседа
3. Композиция геометрической форме.	6	116	122	Подготовка эскиза, выполнение работы, просмотр и обсуждение
4. Вышивки народов Сибири и Дальнего Востока.	5	10	15	Устный опрос, Подготовка эскизов
5. Индивидуальная консультация по темам.	2	6	8	Индивидуальное собеседование
6. Участие в выставочных мероприятиях.	1	6	7	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
7.Итоговое занятие.	-	3	3	Устный опрос. Просмотр работ. Собеседование. Самоанализ.
Итого	21	195	216	

**Учебный план  
8-й год обучения**

Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводное занятие.	1	2	3	Устный опрос, подготовка эскизов
2. Крестецкая строчка. Виды крестецкого шва. Техника «Вологодское стекло».	9	71	80	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
3. Составление композиций для конкретных вещей.	4	10	14	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
4. Выполнение изделия с приемами крестецкой строчки.	4	87	91	Индивидуальное собеседование
5. Чувашская народная вышивка.	6	14	20	Наблюдение, подготовка эскиза, выполнение творческой работы
6. Участие в выставочных мероприятиях.	1	4	5	Устный опрос. Фотоотчеты, самоанализ
7. Итоговое занятие.	-	3	3	Просмотр и оформление работ, фотоотчеты
Итого	25	191	216	