

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

М.П.

(приказ № 473-ОД от « 02 » 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре»**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Ткачева Наталья Михайловна,

педагог дополнительного образования,

Агафонова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от « 02 » 06 2022г. № 9)

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Обучение игре на баяне в Русском народном оркестре**» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в секторе Русского народного оркестра Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

ПРОГРАММА имеет **художественную направленность**, относится к образовательным программам с **углубленным уровнем** освоения.

Актуальность Востребованность данной программы у учащихся и родителей обусловлена тем, что формирование исполнительских умений и навыков на баяне в индивидуальном классе позволяет подготовить детей к последующему вхождению в состав Русского народного оркестра, перенять традиций исполнительства на русских народных инструментах. Параллельно с развитием музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического) развивается координация движений, а так же слуховая и зрительная память, чувство ритма. Развивается усидчивость, способность к длительной концентрации внимания навыки самоконтроля в деятельности.

Новизна программы. В процесс обучения навыкам исполнительства на баяне включены направления работы по подготовке учащегося к последующему вхождению в состав оркестра народных инструментов. Учащийся получает знания, обогащающие его представления о музыке, изучает музыкальный репертуар, овладевает навыками самостоятельного решения различных технических и художественных задач исполнительства.

Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара – позволяют добиться результативности освоения программы обучающимися, имеющими разные стартовые возможности (музыкальные способности).

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и приобщение к традициям русской музыкальной культуры через обучение игре на баяне.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.
- Обучить навыкам технически грамотного исполнительства на баяне;
- Обучить выразительному исполнению произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;
- Сформировать исполнительские навыки, необходимые для последующего вхождения в оркестровый коллектив.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, метро-ритмические навыки;
- Развивать способности к самостоятельной работе с музыкальным материалом;
- Развивать художественный вкус и мотивацию к дальнейшему музыкальному образованию.

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные качества личности, необходимых для продуктивного общения с участниками творческого коллектива;
- Воспитывать уважительное отношение к наследию русской музыкальной культуры.
- Воспитывать чувства ответственности и навыки самодисциплины в ходе учебной работы и ответственности перед товарищами, педагогами, зрителями.

Адресат Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 7-18 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на баяне, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками Русского народного оркестра. На первый год обучение по программе принимаются дети с 7-9 лет при отсутствии медицинских противопоказаний (наличие тяжелых соматических/неврологических заболеваний, с ограничениями движений крупной и мелкой моторики).

Условия реализации программы

Для определения стартовых возможностей учащихся проводится диагностическое прослушивание. Задания, включенные в прослушивание, позволяют определить особенности развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
	Устное тестирование «Ритм»	Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
	Устное тестирование «Музыкальный слух»	На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

На обучение по ПРОГРАММЕ также принимаются обучающиеся уже владеющие навыками игры на баяне, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются **индивидуальные** учебные занятия. Они проводятся **2 раза в неделю**. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения также включаются **индивидуально-групповые** форм работы при разучивании ансамблевых произведений.

Программа **может реализовываться с применением внеаудиторной работы**, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного содержания у обучающихся будут сформированы:

Предметные результаты

- Знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки.
- Навыки технически грамотного исполнительства на баяне;
- Навыки выразительного исполнения произведений в соответствии с характером музыки, жанром, стилем эпохи;

- Исполнительские навыки, необходимые для последующего вхождения в оркестровый коллектив.

Метапредметные результаты

- Динамика в развитии музыкального слуха и музыкальной памяти, метро-ритмических навыков.
- Навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- Художественный вкус и мотивация к дальнейшему музыкальному образованию.

Личностные результаты

- Коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива.
- Уважительное отношение к наследию русской музыкальной культуры;
- Чувство ответственности и навыки самодисциплины в деятельности.

Учебный план
I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Знакомство с инструментом.				Устный опрос, наблюдение
3. Беседы о музыке.				Устный опрос, наблюдение
4. Слушание музыкальных произведений.				Аналитическая беседа
5. Мастер-класс (исполнение музыкальных произведений педагогом).				Наблюдение
6. Основы музыкальной грамоты.				Устный опрос, контрольные задания
7. Техника исполнительства.				Технический зачет
8. Средства музыкальной выразительности.				Наблюдение, аналитическая беседа
9. Сольный репертуар.				Открытое занятие, Контрольное занятие
10. Контрольные занятия.				Устный опрос, фотоотчеты
Всего				

Учебный план
II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Техника исполнительства.				Устный опрос, наблюдение
3. Беседы о музыке.				Устный опрос, наблюдение
4. Развитие музыкального слуха.				Аналитическая беседа
5. Основы музыкального анализа произведений.				Наблюдение
6. Нотная грамота.				Устный опрос, контрольные задания
7. Сольный репертуар.				Технический зачет
8. Чтение с листа.				Наблюдение, аналитическая беседа
. Концертная деятельность.				Устный опрос, фотоотчеты
10. Контрольные занятия.				Открытое занятие, Контрольное занятие
Всего				

Учебный план
III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Беседы о музыке. Западноевропейские композиторы (И. Бах, Л.В. Бетховен, Шуберт, Ф. Шопен, Э.Григ).				Устный опрос, наблюдение
3. Известные исполнители баянисты.				Устный опрос, наблюдение
4. Развитие музыкального слуха.				Аналитическая беседа
5. Развитие техники исполнительства на баяне.				Наблюдение
6. Музыкальная терминология и нотная грамота.				Устный опрос, контрольные задания
7. Работа над сольным репертуаром.				Технический зачет
8. Чтение нотного текста с листа.				Наблюдение, аналитическая беседа
9. Транспонирование мелодий.				Наблюдение, контрольные задания
10. Концертная деятельность.				Открытое занятие, Контрольное занятие
11. Контрольные занятия.				Устный опрос, фотоотчеты

Учебный план
IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Беседы о музыке: русские композиторы XIX века (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков).				Устный опрос, наблюдение
3. Развитие музыкального слуха.				Устный опрос, наблюдение
4. Техники исполнительства на баяне.				Аналитическая беседа
5. Музыкальная терминология.				Наблюдение
6. Транспонирование мелодий.				Устный опрос, контрольные задания
7. Работа над сольным репертуаром.				Технический зачет
Чтение нотного текста с листа.				Наблюдение, аналитическая беседа
9. Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).				Открытое занятие, Контрольное занятие
10. Концертная и конкурсная деятельность.				Концертное выступление, анализ
Контрольные занятия.				Устный опрос, фотоотчеты
Всего				

Учебный план
V ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Беседа о музыке: Русские композиторы 20 века (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович).				Устный опрос, наблюдение
3. Музыкальная грамота и терминология.				Устный опрос, наблюдение
4. Развитие техники исполнительства на баяне.				Аналитическая беседа
5. Транспонирование мелодий.				Наблюдение
6. Работа над сольным и оркестровым репертуаром.				Устный опрос, контрольные задания
7. Чтение нотного текста с листа.				Технический зачет
8. Малые ансамблевые формы (дуэт, трио).				Наблюдение, аналитическая беседа
9. Концертная деятельность.				Концертное выступление, анализ
10. Контрольные занятия.				
ИТОГО:				

Учебный план
VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Вводное занятие.				Устный опрос
Беседа о музыке: Известные оркестровые и ансамблевые коллективы (народные инструменты).				Устный опрос, наблюдение
3.Музыкальные жанры и формы произведений (история и современность).				Устный опрос, наблюдение
Работа над сольным и оркестровым репертуаром.				Зачет, открытое занятие, контрольное занятие
Развитие творческих способностей.				Наблюдение
Концертная и конкурсная деятельность.				Концертное выступление, анализ
7. Контрольные занятия.				Устный опрос, фотоотчеты
ИТОГО:				

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Разделы и темы	Количество часов в год			
	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1. Вводное занятие.				Устный опрос
2. Беседа о музыке: Особенности современной музыки (исполнительство на баяне).				Устный опрос, наблюдение
3. Музыкальная грамота и терминология. Современные образцы и формы музыкальных произведений.				Устный опрос, наблюдение
4. Работа над репертуаром. Выбор репертуара. Анализ произведения, его принадлежность стилю, жанру, эпохе. План самостоятельной работы.				Зачет, открытое занятие, контрольное занятие
5. Развитие творческих способностей. Анализ произведений, читка нот с листа, подбор по слуху.				Наблюдение
6. Контрольные занятия.				Устный опрос, фотоотчеты
Концертная и конкурсная деятельность.				Концертное выступление, анализ
ИТОГО:				