

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «9» ноября 2021 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. генерального директора  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
Е.Л. Якушева  
(приказ № 120 Д от «03» 02 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ОБЪЁМНАЯ ПЛАСТИКА: ЛЕПКА, КЕРАМИКА»**

Возраст учащихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень освоения: базовый

**Разработчики:**

*Мещанкина Надия,*  
педагог  
дополнительного образования,  
*Гросу Виктория,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «3» 02 2022г. № 5)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объёмная пластика: лепка, керамика» (далее по тексту - Программа) реализуется в ИЗО-студии Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

**Направленность** – художественная, уровень освоения – базовый.

**Актуальность.**

Программа адресована детям, проявляющим интерес к декоративно-прикладному творчеству и имеющим природные склонность к реализации своих творческих художественных замыслов в объеме.

Изучение технологии изготовления керамики это изучение еще одной стороны развития человеческого гения на пути создания высокотехнологического общества.

Актуальность использования глины, фарфоровых масс подтверждается использованием этих материалов в нанотехнологиях - самых востребованных в науке в настоящий момент.

Создание нового невозможно без освоения опыта, накопленного предыдущими поколениями творцов. Богатые традиции русского керамического творчества, народные промыслы, а также лучшие мировые шедевры в этой области прикладного искусства, служат образцами при достижении, поставленных педагогом задач.

Искусство керамики непосредственно связано с живописью. Цветные краски (глазури и пигменты), позволяют создавать непредсказуемые живописные эффекты. Таким образом, искусство керамики является синкретическим, соединяющим в себе многие аспекты техники, технологий и искусства.

**Новизна программы:**

Методическое сопровождение и организационно-содержательный компоненты Программы, подобраны в соответствии с актуальностью выявления и развития способностей обучающихся, проявляющих художественную одаренность. Программа дает возможность обучающимся совершенствовать свои творческие способности, обрести профессиональный опыт деятельности по созданию керамических изделий и их декорированию, повысить самооценку творческих достижений.

Реализация программного содержания опирается на сочетание традиционной техники керамических изделий с современными видами керамики и новых технологий, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся. Обучение технологиям керамики проводится как на примере академических скульптурных, так и декоративных работ.

**Педагогическая целесообразность:**

Обучающиеся ИЗО-студии приобщаются к художественной деятельности, постоянно участвуя в творческих проектах разного уровня (конкурсы, фестивали, выставки). В результате освоения данной программы обучающиеся овладевают технологией изготовления и декорирования керамических изделий, что является составляющей профессиональных навыков художника-керамиста.

Технологии и методы обучения позволяют раскрыть потенциал и развивать способности обучающихся, имеющих художественную одаренность. Педагог выстраивает систему взаимодействия с детьми таким образом, чтобы как можно объемнее и полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, обучить особенностям технологии керамики, оказать профессиональную помощь каждому ребёнку с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

**Адресность.** Предлагаемая программа адресована детям 7-13 лет. Это обусловлено ранним осознанием желания проявить свои творческие способности в лепке, возможностями объемного отражения познаваемого мира.

**Цель** развитие художественных декоративно-прикладных навыков посредством обучения технологиям объемной пластики.

## **Задачи**

### *Обучающие*

- обучать навыкам работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- формировать ремесленные навыки, связанные со спецификой создания керамических произведений;
- сформировать знание технологического процесса изготовления изделий из керамики в различных техниках.

### *Развивающие*

- развивать образное и ассоциативное восприятия окружающего мира и формировать образное мышление;
- развивать навыки композиционного решения творческой работы;
- развивать умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результатов;
- развивать способности эстетического восприятия в самостоятельном творчестве

### *Воспитательные*

- воспитывать положительные индивидуальные личностные качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, отзывчивость;
- создавать условия для самовыражения и признания в группе сверстников для детей, имеющих скованность навыков общения, низкую самооценку;
- приобщать к коллективным формам работы;
- воспитывать стремление к самообразованию в области художественной и декоративно-прикладной деятельности.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Условия набора и комплектования групп:**

На 1 год обучения по Программе принимаются обучающиеся в возрасте 7-10 лет, владеющие навыками работы с пластическими материалами. Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

При наборе на обучение по Программе проводится предварительное испытание - просмотр рисунков творческого портфолио и мотивационное собеседование с обучающимися.

Критерии творческой оценки детских работ:

- образно-эмоциональное решение
- композиционное построение работы
- качество исполнения работы
- объемно-пространственное мышление

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимальная оценка творческого портфолио составляет 20 баллов. Проходным баллом, необходимым для зачисления на обучение по Программе, является показатель не менее 15 баллов.

Собеседования с претендентами проводится индивидуально и направлено на определение мотивации и готовности обучающихся к освоению программы, их творческого потенциала, интереса к миру изобразительного искусства.

**Сроки реализации программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

2 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;

3 год обучения - 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В течение учебного года запланировано участие обучающихся в ежегодных выставочных мероприятиях, конкурсах детского художественного творчества, коллективных творческих акциях.

Программа реализуется с применением *внеаудиторной работы*. Обучающиеся получают задания для самостоятельной работы: посещение выставочных мероприятий, музейных экспозиций с наблюдением и анализом творчества художников различных направлений, стилей и исторических эпох. Педагог дает рекомендации по ознакомлению с литературными источниками, работа с которыми поможет расширить кругозор, уточнить и обогатить знания по истории и теории изобразительного искусства и жанрово-стилистических особенностях искусства графики. Самостоятельная работа включает просмотр репродукций художественных произведений мастеров станковой и печатной графики с последующим творческим обсуждением и обменом мнениями. Специально отведенного времени на обучение работе с источниками в Программе не выделяется, к этой работе частично привлекаются родители обучающихся.

**Форма организации деятельности обучающихся.** Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое* занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому учащемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Продолжительность занятия – 3 учебных часа, занятия проводятся два раза в неделю.

#### **Форма занятий:**

- ♦ лекция
- ♦ мастер-класс
- ♦ тематическое занятие
- ♦ выставки,
- ♦ презентация творческой работы,
- ♦ открытое занятие.

#### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов ([zoom-rus](http://zoom-rus.com/), [webinar.ru](http://webinar.ru/), <http://www.arttube.ru/>, <http://gallerix.ru/>, <http://muzei-mira.com/>, [https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii;](https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkola-metodicheskierekomendacii/)), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебные занятия проводятся в просторном, хорошо освещенном, снабженном водопроводом кабинете, оборудованном для художественной мастерской. Обязательно наличие мебели для организации рабочего места учащихся и педагога (столы, стулья), мебель для хранения материалов, творческих работ учащихся.

#### **Инструменты и материалы:**

**Наглядно-плоскостные пособия:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные пособия:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные средства:** видеофильмы, слайд-фильмы, аудио-записи.

Необходимы два специальных отдельных помещения

Для проведения обжига керамики, оборудованное муфельной печью и вытяжкой

Для хранения оборудования, а также готовых работ

<b>Виды деятельности</b>	<b>Материальное и техническое обеспечение</b>
<b>Лепка</b>	глина, глиняные массы, ангобы, стеки, емкости для хранения приготовленных составов, турнетки, муфельная печь для обжига керамики, оснастка печи,
<b>Декорирование</b>	глазури, пигменты, надглазурные краски, подглазурные краски, емкости для хранения приготовленных составов, кисти, палитры; муфельная печь для обжига, оснастка печи, турнетки.
<b>Создание эскизов</b>	бумага, карандаши, стирательные резинки, кисти, перья, акварель, гуашь, тушь.

Кадровое обеспечение программы:

- Педагог дополнительного образования с дипломом художественного ВУЗа,
- Психолог
- Педагог-организатор

**Планируемые результаты реализации программы:**

В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности:

**Предметные результаты:**

- владеют навыками работы с пластическими материалами (бумага, глина), с керамическими красками (ангобы, глазури, эмали) и с различными инструментами;
- владеют ремесленными навыками, связанные со спецификой создания керамических произведений;
- знают алгоритм технологического процесса изготовления изделий из керамики.
- сформированы знания о традиционном декоративно-прикладном искусстве народов мира

**Метапредметные результаты:**

- демонстрируют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и образное мышление;
- демонстрируют навыки композиционного решения творческой работы;
- владеют умением следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результатов;
- проявляют способности эстетического восприятия в самостоятельном творчестве.

**Личностные результаты:**

- положительные индивидуальные личностные качества обучающихся: дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, отзывчивость;
- положительный опыт самовыражения и признания в группе сверстников;
- приобщение к коллективным формам творческой работы;

- стремление к самообразованию в области художественной и декоративно-прикладной деятельности

**Учебный план  
I год обучения**

№	Темы	Теория	Практика	Итого часов	Формы контроля
		Количество часов	Количество часов		
1	Проведение занятий по технике безопасности, знакомство с инструментами, рассказ о свойствах глины.	3	3	6	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с лепкой от куска. Раскатывание шариков, цилиндров, создание кубиков, спирали (косички) из колбасок. Техника процарапывания. Создание работы «Бусы»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
3	Знакомство с понятием пласта. Обучение отминке и приготовлению комка глины для дальнейшей раскатки скалкой. Создание работы «Осенний лес»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
4	Пласт с фактурой. Приготовление комка, отминка, отбивка воздушных пузырей, раскатка пласта. Создание работы «Дерево»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
5	Декоративные плакетки с оттисками (различные фактуры)	2	4	6	Выполнение практического задания
6	Техника склеивания, приготовление шликера. Приготовление шликера (керамического «клея»), склейка и замывка работ. Декорирование после обжига холодным способом. Создание работы «Дары осени»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания

7	История декоративно-прикладного искусства. Керамика древних людей, неолит, иберийская керамика, геометрический стиль (Ассирия, Шумеры, Эллада) рассказ и демонстрация репродукций по теме.	3	3	6	Беседа, устный опрос
8	Геометрический орнамент, изразец. Создание работы «Орнамент»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
9	Рассказ и демонстрация репродукций каргопольских игрушек. Отличительные особенности «северного» стиля в росписи («Разноцветные полосы»). Создание работы «Игрушки»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
10	Техника выдавливания из куска с долепами и гравировкой. Создание работы «Мисочка и чашечка»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
11	Лепка от куска, работа петлёй. Флористическая форма. Создание «Шкатулки-тыковки»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
12	Рассказ об Абашевской свистульке, Филимоновской, Гжельской, Дымковской и Скопинской игрушке. Создание работы «Сударь и сударыня»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
13	Раскрой и склейка из пластов, долепы. Создание «Стаканчика-цветка»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
14	Составная фигура. Создание «Колокольчиков»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
15	История керамики. Керамика Египта.	3	3	6	Беседа, устный опрос

16	Декорирование рельефа. Создание работы «Зимнее настроение»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
17	Конструирование из картона. Создание работы «Зимний кот, зимний пёс»	2	4	6	выполнение творческого задания
18	Полая форма. Создание «Рождественского Ангела»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
19	История керамики. Рассказ о разнообразной архаичной керамике. Демонстрация аналогов.	3	3	6	Беседа, устный опрос
20	Создание и роспись блюда. «Чёрное и белое»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
21	Наращивание формы. Создание работы «Подсвечник»	2	4	6	Наблюдение, выполнение практического задания
22	Весенний букет, объем. Создание «Волшебной вазочки»	2	4	6	Выполнение практического задания
23	Двусторонний рельеф, штампики. Создание «Монеток для сказочной страны»	2	4	6	Беседа, выполнение практического задания
24	Понятие глазури. Создание «Волшебной вазочки»	3	3	6	Беседа, выполнение практического задания
25	История керамики. Римская (этрусская) керамика. Индейская керамика. Создание вазочки в индейском стиле	3	3	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания

26	Создание коллективной работы Работа «По морям, по волнам»	2	4	6	Выполнение творческого задания
27	Знакомство с надглазурными красками. «Сказочная птица»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
28	Понятие сервиз. «Чашечка с блюдцем на ножке»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
29	Рассказ об игре в шахматы и о фигурах в шахматах. «Король-Королева»	2	4	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
30	История керамики. Японский и китайский фарфор. Роспись фарфоровой тарелки – «Чудесный букет».	3	3	6	Тематическая беседа, выполнение творческого задания
31	Создание коллективной работы. «Теремок для друзей»	2	4	6	Наблюдение, выполнение творческого задания
32	Автопортрет. Создание медальки «Юный керамист»	2	4	6	Беседа, выполнение творческого задания
33	История керамики. Рассказ о русском фарфоре. Просмотр репродукций. Рассказ о «бисквитном букете» П. Иванова. Лепка своего «букета с букашками».	2	4	6	Тематическая беседа, устный опрос, выполнение творческого задания
34	Коллективная работа. Лепка животных. «Весёлый зоопарк»	2	4	6	Выполнение творческого задания

35	Коллективная работа. Лепка птичек из цветной пластики. «Птички в небе»	2	4	6	Выполнение творческого задания
36	«Наш музей». создание авторской таблички (с именем и рисунком, или только рисунком), из пластики с фактурой, для демонстрации своих работ.  Проведение итоговой выставки работ для детей и родителей.	2	4	6	Выполнение творческого задания  Оценивание творческих работ по выделенным критериям
	<b>Итого</b>	<b>79</b>	<b>137</b>	<b>216</b>	

**Учебный план  
II год обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория Количес тво часов</b>	<b>Практика Количество часов</b>	<b>Итого часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Проведение занятия по технике безопасности. Правила техники безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	Портрет и автопортрет, традиции выполнения портрета с пейзажем; «Летние впечатления»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
3.	Демонстрация иллюстративного материала по теме, создание «Орнаментальная розетка»	3	12	15	Беседа, устный опрос
4.	Мексиканское искусство (демонстрация иллюстративного материала). Создание «Зверовазы»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
5.	Цирковых жанры. Композиция «Цирк».	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Знакомство с персонажами греческой и римской мифологии, просмотр иллюстративного материала. Создание композиции «Царство Посейдона»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Японское искусство. «Японский фонарик»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	«Волшебная коробочка» - шкатулка с использованием «японской» технологии.	-	12	12	Беседа, выполнение творческого задания
9.	Символы и аллегии профессий. «Портрет с атрибутами профессии»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания

10.	Техника подглазурной росписи, итальянская майолика. «Райская птица»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
11.	Происхождение чая, чайных церемониях; «Английский чайник»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
12.	Свистулька в народных промыслах России и зарубежных стран. «Птица-свистулька»	3	9	12	Беседа, выполнение творческого задания
13.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Петербургский пейзаж»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
14.	Повторение и анализ изученных техник. Композиция «Башня спящей красавицы»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
15.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
16.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях	3	12	15	Презентация творческой работы, обсуждение
	Итого:	45	171	216	

**Учебный план  
III год обучения**

№	Темы	Теория Количес тво часов	Практика Количество часов	Итого часов	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Оборудование рабочего места, материалы, приспособления, инструменты. Демонстрация инструментов и обучение осторожной работе с ними.	3	3	6	Беседа, устный опрос
2.	«Черное и белое». Творчество художников фарфорового завода, демонстрация иллюстративного материала. Графический рисунок на тему «Растения» .	3	9	12	Наблюдение, выполнение практического задания
3.	Китайское искусство надглазурной росписи. Пробник.	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
4.	Надглазурная роспись. Графическая композиция в круге «Цветы, бабочки и птицы». Роспись тарелки в технике надглазурной росписи «Стилизованный орнамент»	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение практического задания
5.	Эпоха рококо и барокко, период правления Людовика XIV (Франция). Скульптурная композиции «Король-Солнце»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
6.	Анималистическая пластика и символика животных в искусстве. «Китайский дракон»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
7.	Понятие стилевое единство. Чайный комплект на одну персону «Чайный сервиз»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
8.	Объемно-пространственная композиция, «Портрета друга»	3	12	15	Беседа, выполнение творческого задания
9.	Ваза «Город белых ночей»	1	14	15	Беседа, наблюдение, эскиз, выполнение

					творческого задания
1 0.	Аллегорические изображения на примерах искусства Древней Греции и Рима. Аллегорическая скульптура «Двенадцать муз»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
1 1.	Гипс как скульптурный материал, использование гипса в создании произведений искусства. «Музей слепков»	3	12	15	Беседа, выполнение практического задания
1 2.	История маски и ее место в культурах народов мира. Авторская «Маска»	3	12	15	Беседа, наблюдение, эскизы, выполнение творческого задания
1 3.	«Безграничные возможности». Творчество современных скульпторов и художников-керамистов. Изготовление сувениров.	3	12	15	Беседа, наблюдение, выполнение творческого задания
1 4.	Экскурсионные занятия	3	12	15	Беседа
1 5.	Участие в выставочных и конкурсных мероприятиях	3	15	18	Презентация творческой работы, обсуждение
	Итого:	43	173	216	