

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом

Отдел техники

/наименование структурного подразделения/
(протокол от 15.03.2022 № 12)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П. 863
(приказ № 863 -ОД от 7.04.2022 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы классической чёрно-белой фотографии»**

Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Павлов Герман Олегович,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 7.04.2022 № 7)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классической чёрно-белой фотографии» (далее «программа») имеет техническую направленность.

Актуальность программы базируется на анализе спроса подростков и их родителей и потенциале образовательного учреждения.

Популярность и массовость фотографии, в силу своей доступности и кажущейся простоты, огромна. Сколько точно делается фотографий в современном мире в течение одного года подсчитать практически невозможно! Этому способствовала и «цифровая революция». Фотография стала модным занятием и, более того, сейчас в молодежной среде наблюдается всплеск интереса именно к черно-белой плёночной, аналоговой «ручной» фотографии. Данная программа – первый шаг к системному освоению фотографии, как технологии и как одного из языков визуальной культуры.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 13 - 17 лет (7-11 класс). Ограничения по возрасту обусловлены знаниями школьной программы по математике, физике, химии, а также потребностью в социально-значимой деятельности.

Уровень освоения программы и сроки реализации

Уровень программы – общекультурный. Учащиеся студии представляют свои учебные творческие работы на уровне учреждения.

Учебный курс «Основы творческой фотографии» предлагает учащимся в течение 1 года освоить базовые технологии обработки чёрно-белых фотоматериалов, а также съёмки зеркальным фотоаппаратом в объёме 72 учебных часа из расчёта 1 занятие в неделю по 2 академических часа.

Цель и задачи

Цель программы – удовлетворение образовательных потребностей учащихся, реализация и развитие интереса ребенка к фотографии, как области творчества.

Основными задачами при реализации программы являются:

Обучающие:

- освоение технологических процессов получения классической чёрно-белой фотографии;

- знакомство с понятием «экспозиция» и базовыми выразительными средствами фотографии (резкость, точка съёмки, масштаб изображения).

Развивающие:

- развитие творческих способностей и воображения;

- развитие компетентности в области визуальной культуры.

- формирование и развитие интереса к фотографии, как одной из форм коммуникации

Воспитательные:

- повышение мотивации в самосовершенствовании в области черно-белой фотографии;

- развитие навыков коммуникативной культуры;

- социальная адаптация подростков.

Условия реализации программы

Условия набора и формирования группы

Группы формируются из учащихся 13-17 лет (7-11 класс) без специальной подготовки в области фотографии, в соответствии с действующими на момент реализации программы нормативными актами.

Количество учащихся в группе

1 год обучения – 15 учащихся.

Особенности организации учебного процесса

В основе программы - выполнение ряда заданий, позволяющих отработать технические приемы съемки и печати.

Данная программа реализуется через освоение учащимися пленочной фототехники и классических «мокрых» процессов обработки.

Курс обучения:

- предлагает программу по последовательному, поэтапному освоению технологий получения фотографического изображения и знакомство с базовыми выразительными средствами фотографии (экспозиция, резкость, точка съёмки, масштаб изображения)
- способствует индивидуальному творческому развитию ребенка.

При реализации программы используется методология наставничества учащихся с целью формирования навыков самостоятельной продуктивной деятельности у наставляемого, сознательного отношения к выполнению конкретного задания или проекта, а также помощи при подготовке к участию в конкурсах.

Форма занятий

Основной формой обучения в студии является учебное занятие в виде лекций (в том числе с презентациями по учебным темам), лабораторных занятий по обработке фотоматериалов и учебных съёмок в павильоне.

Базовая структура занятия состоит из следующих разделов:

- резюме предыдущего занятия;
- объявление новой темы занятия или уточнения (дополнения) если тема рассчитана на несколько занятий;
- вводная беседа по теме;
- инструктаж по порядку проведения практической работы (при необходимости – инструктаж по технике безопасности);
- практическая работа;
- подведение итогов, разбор результатов.

По учебным темам можно выделить несколько типов занятий:

- занятие общего разбора и обсуждения учебной темы (лекция),
- совмещённые занятия, когда после подробного разбора учебного материала сразу выполняется самостоятельная работа, по результатам которой сразу можно оценить и подправить степень усвоения знаний и навыков учащимися,

- практикумы. Всё занятие посвящено отработке учебного технологического процесса обработки светочувствительных материалов или технологий съёмочного процесса.

Формы организации деятельности детей на занятии

Основная форма обучения - фронтальная.

Последовательность подачи материала и его объем рассчитаны так, что учащиеся овладевают темой, необходимой для освоения следующей темы.

В случае вынужденного перехода в дистанционный формат обучения, часть программы может быть реализована в соответствии с действующими на момент реализации нормативными актами учреждения с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Кадровое обеспечение

Педагогический коллектив – важнейший элемент в реализации учебной программы. Это профессионалы в области фотографии, прошедшие обучение технологиям преподавания на базе фотостудии «Силуэт».

Материально-техническое оснащение

Материально-техническая база процесса обучения фотографии (помещения, лабораторное оборудование, съёмочная аппаратура, материалы и т.д.) является важнейшей и определяющей для реализации целей и задач программы.

Фотолaborатория представляет собой комплекс специализированных помещений, каждое из которых имеет своё назначение в процессе реализации учебной программы и оснащено необходимым оборудованием в соответствии с функционалом помещения.

Основное оборудование для фотостудии:

- Съёмочное оборудование: Несколько плёночных зеркальных камер типа «Зенит». Штативы, стойки, отражатели, при этом каждый учащийся должен иметь свою личную фотокамеру.

- Осветительное оборудование: 4 источника постоянного студийного света мощностью 500 – 1000 Вт. 4 источника студийного импульсного освещения мощностью 500 – 1000 Дж. Нужна система подвесов и стоек для осветителей, обеспечивающая удобство и безопасность при проведении учебных съёмок.

- Модификаторы света (различные насадки на осветители)

- Экспонометр для замера освещённости

- Оборудование для обработки светочувствительных материалов (бачки, кюветы, пинцеты и пр.)

- Оборудование для фотопечати (увеличители, рамки и пр.)

- Сканер высокого разрешения (с возможностью сканировать фотоплёнки) и струйный принтер (на 6-8 цветных картриджах)

- Оборудование для показа учебных презентаций и разбора работ: ноутбук с современным программным обеспечением и проектор.

- Расходные материалы (фотохимия, фотоплёнка, фотобумага, картриджи, скотч, калька и пр.)

В случае перехода на дистанционное обучение учащиеся должны иметь:

- ♦ ПК с доступом в Интернет (ноутбук, планшет) для проведения занятий онлайн,
- ♦ Программа для организации видеоконференций,
- ♦ Электронная почта, личная страница в социальной сети «ВКонтакте».

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- овладеет навыками работы по технологическим процессам съёмки и обработки фотоматериалов.
- получит представление о влиянии технических параметров условий съёмки и обработки на конечный результат.

Метапредметные:

- анализировать полученные результаты (как положительные, так отрицательные), делать соответствующие выводы (промежуточные и конечные),

Личностные:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- понимание зависимости реализуемой формы от цели творческого замысла.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	ТЕМА:	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Справка о Дворце творчества юных. Общие правила работы в студии. Цели и задачи на учебный год	2	2		Опрос
2	Свойства СЧМ. (фотобумага, фотоплёнка) Свойства света. Светочувствительность.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Фотограмма.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Устройство фотоаппарата и фотоувеличителя.	4	2	2	Опрос
5	Технологии получения плёночного негатива	4		4	Педагогическое наблюдение
6	Проекционная печать	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Экспозиция	8	2	4	Опрос
8	Резкость	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9	Точка съёмки. Ракурс.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10	Масштаб изображения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11	Заключительное занятие. Итоги учебного года.	2	2	-	Опрос, анкетирование
	Итого:	72	18	54	