

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

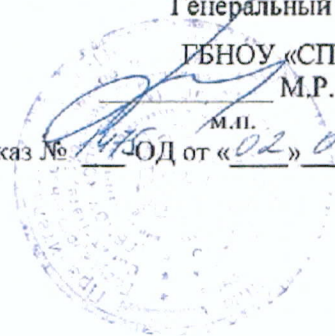
Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

м.п.

(приказ № 475-ОД от «02» 06 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы хореографии, пластики и сценического движения»**

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

*Гашкова Елизавета Марковна,  
педагог дополнительного образования*

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии, пластики и сценического движения» является частью комплексной программы «Театральная мозаика», реализуемой в театре кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет **художественную направленность**.

Хореография, пластика и сценическое движение способствуют не только формированию совершенных параметров движений тела, но и совершенствуют эмоциональную, волевою и интеллектуальную сферы деятельности ребенка.

Процессы гармонизации взаимодействия тела, разума и эмоций человека являются необходимым условием формирования актерского мастерства, навыков перевоплощения актера, его способностей выразить отличительные особенности персонажа, смысловое содержание постановки.

**Актуальность программы** Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез нескольких дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе в театре кукол, раскрыть их природные возможности и индивидуальность.

**Новизна:** содержание ПРОГРАММЫ, интегрирующей разные разделы хореографии, музыкальной ритмики, пластики, сценического движения, адаптировано к возрастным особенностям обучающихся.

Для создания выразительного образа персонажа спектакля необходимо, чтобы двигательные способности обучающегося имели высокий уровень развития таких параметров как: координированность, точность, плавность, ритмичность, эмоциональная выразительность. Владение навыками танцевальной культуры, правилами сценического движения также значимы для совершенствования «актерского аппарата воплощения».

**Отличительной особенностью программы** является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий всестороннее развитие культуры движения и *актерского аппарата воплощения* обучающихся.

**Адресат дополнительной общеобразовательной программы:**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-13 лет. На обучение по программе принимаются все обучающиеся, принятые на обучение по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мозаика».

*Программа имеет углубленный уровень освоения.* Организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны с учетом необходимости развития сознательного отношения к овладению хореографическими навыками, базовыми навыками пластики сценического движения. Большое внимание уделяется укреплению положительной мотивации и активности в репетиционно-сценической и концертной деятельности театра кукол, а также механизмов профессионального самоопределения у обучающихся.

Начиная с первого года обучения, обучающиеся приобщаются к сценической практике коллектива театра кукол, участвуют в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

**Цель программы** Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографии, пластики и сценического движения.

**Задачи**

Обучающие:

- Формировать знание терминов и специальных понятий по изучаемым дисциплинам;
- Обучить навыкам исполнения классического, народного и историко-бытового танца;
- Обучить знаниям специфики движений актера в работе с разными системами кукол.
- Обучать умению выражать собственные эмоции и настроение через пластику тела;

Развивающие:

- Развивать физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритмичность движений;
- Развивать музыкальный слух и дифференцированное восприятие разных ритмических рисунков музыки.
- Развивать пластическую и эмоциональную экспрессивность движений;
- Развивать способности произвольной регуляции сложных движений тела;

**Воспитательные:**

- Воспитывать чувства дисциплины и ответственности;
- Культивировать уважение к традициям театра и чувство гордости за осознание собственного участия в жизни творческого коллектива;
- Развивать навыки эстетического восприятия произведений танцевально-хореографического искусства.
- Воспитывать коммуникативную культуру поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогами.

**Условия реализации**

**Условия приёма и комплектования групп**

Данная ПРОГРАММА адресована детям в возрасте от 7 до 13 лет. Ежегодно может производиться набор обучающихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест. Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Параметры и критерии оценивания  
уровня подготовки обучающихся**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Физические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• координация</li> <li>• гибкость</li> <li>• сформированность мышечного корсета</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> <li>• эмоциональная выразительность движений</li> </ul>

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной  
общеобразовательной программы:**

**Сроки реализации программы**

Продолжительность освоения программы – 6 лет.

- 1-й год обучения – 72 часа;
- 2-й год обучения – 72 часа;
- 3-й год обучения – 108 часов;
- 4-й год обучения – 108 часов;
- 5-й год обучения – 108 часов;
- 6-й год обучения – 108 часов;

**Формы занятий:**

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

*Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием*

интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

#### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Оборудованные помещения: танцевальные залы, раздевалки, паркетный пол, балетные станки, зеркальные стены, гимнастические маты;
2. Репродукции, фотоматериалы;
3. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»;
4. Лото «Танцевальный марафон»;
5. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»;
6. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников;
7. Наглядные пособия, схемы, плакаты;
8. Коврики для партерной гимнастики;
9. Учебные пособия;
10. Аудио-, видеозаписи:
  - Фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
  - Репетиционные фонограммы концертных номеров;
  - Видеозаписи выступлений коллектива;
  - Видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;
11. Аудио-, видеоаппаратура
12. Нотная литература
13. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные**

- Знание терминов и специальных понятий по изучаемым дисциплинам;
- Владение навыками исполнения классического, народного и историко-бытового танца;
- Знание специфики движений актера в работе с разными системами кукол.
- Умению выражать собственные эмоции и настроение через пластику тела;

##### **Метапредметные**

- Развитые физические способности: гибкость, ловкость, координированность и ритмичность движений;
- Развиты навыки дифференцированного восприятия разных ритмических рисунков музыки;
- Сформированы навыки пластической и эмоциональной экспрессивности движений.
- Развиты способности произвольной регуляции сложных движений тела;

##### **Личностные**

- Воспитаны чувства дисциплины и ответственности;
- Развито уважительное отношение к традициям театра и чувство гордости за осознание собственного участия в жизни творческого коллектива;
- Развиты навыки эстетического восприятия произведений танцевально-хореографического искусства.
- Развита коммуникативная культура поведения во взаимодействии со сверстниками и педагогами.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Знакомство со своим телом	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Знакомство со своими эмоциями	1	7	8	Аналитическая беседа.
4.	Азбука музыкального движения	1	7	8	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Партерная гимнастика	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
6.	Тренинг "превращение в цвет"	1	8	9	Аналитическая беседа, этюдная работа.
7.	Упражнения на баланс тела	1	7	8	Наблюдение усвоенного материала.
8.	Игра в движении	1	8	9	Этюдная работа.
9.	Танцевальная композиция	1	7	8	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала, зачет.
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Расслабление и напряжение	1	7	8	Аналитическая беседа.
3.	Упражнения в партере	1	9	10	Наблюдение усвоенного материала, устное тестирование.
4.	Танцевальные шаги, прыжки	1	9	10	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала.
5.	Тренинг "превращение в звук"	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
6.	Тренинг "превращение в цвет " в паре	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
7.	Ходы животных	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа, устное тестирование.
8.	Танцевально-ритмическая композиция "слова"	1	9	10	Аналитическая беседа, этюдная работа.
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Простые фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1	3	4	Аналитическая беседа, устный опрос.
4.	Танцевальные композиции	1	12	13	Наблюдение, открытый урок.
5.	Партерный экзерсис	1	15	16	Наблюдение.
6.	Элементы классического танца	1	13	14	Наблюдение, устное тестирование.
7.	Тренинг "цвет и форма"	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
8.	Тренинг "превращение в запах"	1	13	14	Аналитическая беседа, этюдные работы.
9.	Акробатика в партере	1	14	15	Наблюдение.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>30</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Сложные фигуры на полу	1	12	13	Этюдная работа.
3.	Упражнения в партере	1	13	14	Наблюдение.
4.	Связь музыки и движения	1	12	13	Аналитическая беседа, устный опрос.
5.	Танцевально-ритмическая композиция "Степ"	1	15	16	Наблюдение, зачет, открытый урок.
6.	Танцевальная импровизация под музыку	1	13	14	Этюдная работа.
7.	Музыка и танец	1	3	4	Аналитическая работа.
8.	Тренинг "слова"	1	15	16	Этюдная работа.
9.	Пластика в театре кукол (знакомство)	1	12	13	Аналитическая беседа, наблюдение.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Упражнения у станка	1	15	16	Наблюдение, устный опрос.
3.	Прыжки	1	13	14	Наблюдение.
4.	Тренинг "буквы"	1	12	13	Этюдная работа.
5.	Тренинг "музыка"	1	12	13	Этюдная работа.
6.	Тренинг "превращение во вкус"	1	13	13	Этюдная работа.
7.	Элементы русского народного танца	1	15	16	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Вариации на движения из русского танца	1	3	5	Этюдная работа.
9.	Элементы эстонского народного танца	1	12	13	Наблюдение, открытый урок, зачет.
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	<b>108</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Классический экзерсис	1	13	14	Наблюдение, устный опрос.
3.	Упражнения в партере на растяжку	1	10	11	Наблюдение.
4.	Акробатика на стуле	1	10	11	Наблюдение.
5.	Элементы кавказских танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
6.	Вариации на движения из кавказских танцев	1	3	4	Этюдная работа.
7.	Элементы польских народных танцев	1	10	11	Наблюдение, открытый урок, зачет.
8.	Тренинг "Художник"	1	16	17	Этюдная работа.
9.	Тренинг "оркестр"	1	10	11	Этюдная работа.
10.	Тренинг "стихи"	1	12	13	Аналитическая беседа, этюдная работа.
11.	Итоговое занятие	-	3	3	Показ этюда, танцевального номера. Устный опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>98</b>	<b>108</b>	