

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Кагунова

М.П.

(приказ № 475-ОД от «02» 06 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол»**

Возраст учащихся: 13-17 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Гашкова Елизавета Марковна,

педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «02» 06 2022г. №9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ПРОГРАММА «Основы хореографии, пластики и сценического движения в театре кукол» является частью комплексной программы «Театральный профи» и имеет художественную направленность. Программа реализуется в Театре кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Актуальность. Выразительность образа театральной куклы зависит от способности самого актера чувствовать движение собственного тела. Любой актер должен не только иметь полноценный аппарат воплощения, но и постоянно его совершенствовать. Однако для того, чтобы совершенствовать аппарат воплощения, нужно знать его возможности, законы управления этим аппаратом, законы движения на сцене. Для достижения единства формы и содержания, актер должен владеть техникой разнообразных пластических, хореографических и сценических двигательных навыков и умений.

Обучающиеся, овладев основами хореографии, пластики и сценического движения, обогащают практику применения усвоенных навыков в сценической деятельности. Интегративный подход к определению содержания, методов и приемов работы способствует формированию у обучающихся универсальности использования усвоенных умений и навыков, как в самостоятельной творческой презентации, так и в работе с театральной куклой.

Новизна программы заключается в приоритете практико-ориентированного подхода. Обучающиеся, овладев техникой танца в разных жанрах, пластической выразительностью тела, законами движения на сцене, учатся гибко применять приобретенные умения и навыки в театрализованной деятельности. При этом у детей обогащается опыт работы над сценическим образом, и расширяются возможности актерской самопрезентации. Более совершенный уровень развития культуры движения позволяет обучающимся развивать и оттачивать навыки актерского мастерства в работе с театральной куклой.

Отличительной особенностью программы является интегративный подход в определении содержания и методов обучения, обеспечивающий высокий уровень развития культуры движения и актерского аппарата воплощения обучающихся.

Адресат дополнительной общеобразовательной программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 13-17 лет, принятым на обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Театральный профи».

Объем и срок реализации дополнительной общеобразовательной программы **Сроки реализации программы**

Продолжительность освоения программы составляет 4 года. Общий объем часов по программе составляет 288 часов.

1-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

3-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа;

4-й год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Программа имеет **углубленный уровень освоения**, ее организационно-содержательные компоненты, а также ее методическое сопровождение подобраны в соответствии с особенностями организации процесса обучения в коллективе кукольного театра в рамках реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный профи».

Программа дает возможность ребенку совершенствовать свои физические данные творческие способности, в том числе танцевально-хореографические умения и навыки, умения воплощать художественный образ через пластику тела и сценические движения.

Особое внимание уделено обогащению опыта сценической практики выступлений в творческих проектах и мероприятиях различного уровня.

Цель программы Совершенствование культуры движений и актерского мастерства в деятельности пластического воплощения художественного образа.

Задачи:

Обучающие:

- Совершенствовать навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Обучить знанию основных законов сценического движения и навыкам безопасного исполнения акробатических элементов;
- Сформировать представления об историко-бытовом этикете;

Развивающие:

- Совершенствовать пластические возможности разных частей тела;
- Развивать возможности самостоятельного преодоления чувства страха на сцене;
- Развивать умение координировать совместные усилия при работе с партнером, в микрогруппе, в группе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Воспитывать у обучающихся целостное эстетического отношение к явлениям окружающей действительности;
- Культивировать интерес к дальнейшему освоению пластических комбинаций, расширению кругозора в области танцевально-хореографической деятельности, театрального искусства.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы

Условия приёма и комплектования групп

По ПРОГРАММЕ занимаются дети в возрасте 13-17 лет. Ежегодно может производиться подбор обучающихся после прохождения тестовых испытаний при наличии свободных мест. Для занятий по хореографии, пластике и основам сценического движения необходима справка об отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья. Во время проведения испытания желающих обучаться в коллективе театра кукол, оцениваются следующие способности и умения:

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

Параметры	Критерии
Хореографические данные	<ul style="list-style-type: none">• осанка• танцевальный шаг• гибкость• знание хореографических позиций и элементов танца
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none">• чувство ритма• координация движений:• музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Формы занятий:

Практическое занятие, занятие-игра, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт, открытое занятие для родителей.

Особенности организации образовательного процесса

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты:

Педагог дополнительного образования по специализации хореография, концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Оборудованные помещения:

- танцевальные залы;
- раздевалки;
- паркетный пол;
- балетные станки;
- зеркальные стены;
- гимнастические маты.

2. Репродукции, фотоматериалы

3. Игровые комплекты «Классический танец», «Народно-сценические движения»

4. Лото «Танцевальный марафон»

5. Коллекция репродукций «Танцы народов мира»

6. Дидактические карточки для проведения викторины и других игр для дошкольников

7. Наглядные пособия, схемы, плакаты

8. Коврики для партерной гимнастики

9. Учебные пособия

10. Аудио-, видеозаписи:

- фонограммы концертных номеров на кассетах, CD и MD;
- репетиционные фонограммы концертных номеров;
- видеозаписи выступлений коллектива;
- видеокассеты с записями выступлений профессиональных танцевальных коллективов;

11. Аудио-, видеоаппаратура

12. Нотная литература

13. Инструменты (фортепиано, синтезатор)

Планируемые результаты:

Предметные

- Методически правильные навыки исполнения классического, народного и историко-бытового танца в театрализованной деятельности;
- Знание об основных законах сценического движения и правил безопасности при выполнении акробатических элементов;
- Представления об историко-бытовом этикете разных эпох.

Метапредметные:

- Навыки преодоления чувства страха на сцене, преодоления психологических зажимов;
- Навыки пластической выразительности движений разных частей тела;
- Умения продуктивно координировать совместные усилия в работе с партнерами, педагогами.

Личностные:

- Чувство ответственности и дисциплины в репетиционно-постановочной работе и сценической практике;
- Способности к целостному эстетическому восприятию явлений окружающей действительности
- Устойчивая мотивация к изучению танцевально-хореографической деятельности и обогащению кругозора в области театрального искусства;

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос.
2.	Классический экзерсис (закрепление)	1	6	7	Устное тестирование, наблюдение усвоенного материала
3.	Упражнение "марионетка"	1	6	7	Этюдные задания
4.	Пластика в театре кукол (освоение)	1	10	11	Аналитическая беседа, наблюдение
5.	Элементы китайского народного танца и сочинение комбинаций с веером	1	10	11	Зачеты, открытый урок
6.	Элементы ирландского народного танца и вариации на движения	1	10	11	Зачеты, открытый урок
7.	Пластика мимов	1	9	10	Наблюдения, показ этюдов.
8.	Историко-бытовой этикет и танцы 19 начало 20 века	1	10	11	Аналитическая беседа, устное тестирование
9.	Итоговое занятие	-	2	1	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос.
	Итого:	8	64	72	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Классический экзерсис (освоение)	1	12	13	Наблюдение, устный опрос
3.	Элементы испанского танца "Фламенко" и сочинение дробей	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, зачеты, открытый урок
4.	Элементы современного бального танца (европейская программа)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала
5	Сценическая акробатика	1	5	11	Зачеты.
6	Сценический бой	1	4		Наблюдение усвоенного материала, этюдные работы.
8.	Упражнение с тростью	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала.
9.	Историко-бытовой этикет и танец 17-18 веков	1	10	11	Аналитическая беседа, открытый урок.
10.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос.
	Итого:	8	64	72	

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование
2.	Классический экзерсис (середина зала)	1	12	13	Наблюдение усвоенного материала, открытый урок, устный опрос.
3.	Элементы индийского танца	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
4.	Современный танец	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
5.	Элементы современного бального танца (латинская программа)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа, зачеты.
6.	Историко-бытовой этикет и танец 15-16 века	1	10	11	Аналитическая беседа.
7.	Репетиция концертных номеров	1	10	11	Репетиционная работа, наблюдения усвоенного материала.
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Устный опрос, анкетирование
	Итого:	7	65	72	

Учебный план
4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Устное тестирование.
2.	Классический экзерсис (закрепление)	1	12	13	Устный опрос, наблюдение усвоенного материала, открытый урок.
3.	Современный танец (продолжение)	1	10	11	Наблюдение усвоенного материала, этюдная работа.
4.	Сочинение танцевальных элементов в свободной пластике	1	10	11	Аналитическая беседа, этюдная работа.
5.	Постановка танцевального этюда на 1 и более человек	1	10	11	Аналитическая беседа, этюдная работа.
6.	Историко-бытовой этикет танец средневековья	1	10	11	Аналитическая беседа, устный опрос.
7.	Репетиция концертных номеров	1	10	11	Репетиционная работа, наблюдение усвоенного материала.
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Показ танцевального номера, этюда. Разбор концертного выступления. Устный опрос. Собеседование.
	Итого:	7	65	72	