

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 275 от «21» 01 3 02 2022 г.
И.о. генерального директора
Е.Л.Якушева
М.П.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОГРАММА КОСТЮМЕРНОГО ЦЕХА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:
Барщенкова Мария Владимировна,
Видунова Валерия Владимировна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 02 2022

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа костюмерного цеха» (далее-программа) является неотъемлемой частью дополнительной комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

Программа относится к **художественной** направленности.

Костюмерный цех входит в состав постановочной части Театра Юношеского Творчества и является обслуживающим.

На занятиях в костюмерном цехе ребята знакомятся с историей костюма и театра, изучают основы материаловедения, технологий шитья и реставрации костюмов, овладевают навыками влажно – тепловой обработки ткани.

Обучение по программе предполагает адаптацию учащихся в новом для них коллективе — Театре Юношеского Творчества, ориентировано на освоение новой области деятельности — профессии костюмера. Важной стороной жизни обучающихся на этом этапе является их знакомство с историей ТЮТа, его законами и традициями, а также с работой костюмерного цеха и художественно-постановочной части в целом.

Новизна. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина, ознакомление с ремеслом костюмера позволяет ребёнку получить профессиональные навыки, приобщиться к культуре различных эпох через костюм и аксессуары той или иной эпохи.

Актуальность. Программа реализует один из главных принципов Театра Юношеского Творчества, обеспечивая межцеховое взаимодействие цехов в процессе подготовки и проведения спектаклей.

Программа направлена не только на получение определенных знаний, умений и навыков театрального костюмера, но и ориентирована на развитие у ребят самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся костюмерного цеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Уровень освоения программы-**общекультурный.**

Цель Формирование и развитие творческого потенциала учащихся на основе приобщения к профессии театрального костюмера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- изучить свойства материалов;

- освоить навыки ручного шитья;
- обучить умению работать с эскизом костюма;
- обучить основам подбора костюма;
- изучить и овладеть основами технологий ремонта и ухода за костюмом
- обучить знаниям по технике безопасности при работе в костюмерном цехе с различными инструментами и приборами.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

Воспитательные:

- развивать интерес к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

– количество детей в группе

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Продолжительность 1 академического часа занятия –45 минут.

Срок реализации образовательной программы: 1 год – 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия –45 минут.

Материально-техническое обеспечение:

- утюги
- отпариватель
- гладильные доски
- ножницы, иголки, булавки, нитки, мел, распарыватели
- канцелярские товары (тетради, ручки, карандаши, линейки, скотч)
- стиральная машина, стиральный порошок

- отбеливатель, пятновыводитель
- фонд костюмов
- средства по уходу за обувью и одеждой, одежные и обувные щетки
- стойки и вешалки для костюмов
- костюмерный цех, оборудованный мужской и женской раздевалками
- сцена ТЮТа.

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- **коллективная (ансамблевая):** организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **самостоятельная:** организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы

Формы занятий: встреча, выставка, игра, мастер-класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль.

Планируемый результат

В итоге освоения образовательной программы у учащихся будут достигнуты следующие результаты:

Предметные результаты:

- получены начальные знания в области истории костюма и театрального искусства;
- получены знания основ ручных швейных работ и свойств материалов;
- овладение умением работать с эскизами костюмов;
- овладение умением произвести подбор костюмов из костюмерной;
- овладение основами технологий ремонта и ухода за костюмом;
- овладение знаниями по технике безопасности при работе в костюмерном цехе с различными инструментами и приборами.

Личностные результаты:

- развитый художественный вкус
- развитые коммуникативные умения и навыки
- успешная социальная адаптация личности в коллективе

Метапредметные результаты:

- сформирован интерес к профессии театрального костюмера, художника по костюмам;
- овладение навыками самоорганизации;
- сформировано чувство коллективной и личной ответственности;
- сформирована мотивация к коллективной трудовой деятельности.

Учебный план

| № п/п | Темы. | Теория | Практика | Итого | Формы контроля |
|-------|--------------------------------------|--------|----------|-----------|---|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | 4 | Зачет. Электронный опрос |
| 2. | Беседы о театре. | 4 | | 4 | Зачет, тестирование, викторина. Электронный опрос |
| 3. | Костюм в театре. | 4 | 4 | 8 | Зачет, викторина. Электронный опрос |
| 4. | Технология ручных швейных работ. | 4 | 8 | 12 | Технический зачет, презентация практических работ. Электронный опрос |
| 5. | Влажно-тепловая обработка. | 4 | 14 | 18 | Технический зачет. Электронный опрос |
| 6. | Подготовка к обслуживанию спектакля. | 2 | 14 | 16 | Анализ и обсуждение участия в спектакле. Электронный опрос |
| 7. | Экзамен. | 2 | 6 | 8 | Выполнение творческих заданий. Электронный опрос |
| | Итого: | 22 | 48 | 70 | |