

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

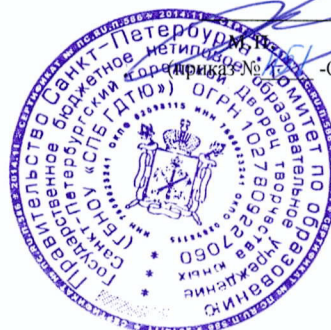
**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.В. Катунова

-Од от «5» 05 2022г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Модельерный цех»

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

**Разработчики:**

Демидова Александра Константиновна,  
педагог дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Модельерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Модельерный цех» имеет **художественную направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.**

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Модельерный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- в модельерном цехе учащиеся учатся воспринимать сцену не в плоскости, а в объемном пространстве, создавать с остальными цехами Театра Юношеского Творчества художественные решения и внешний вид для существования актёров;
- производство костюмов и мягкой одежды сцены неразрывно связано с работой других цехов;
- учащиеся получают навык работы в команде со всей постановочной частью, в том числе с режиссёрами, сценографами и актёрским составом спектаклей.

### **Актуальность программы**

Реализация программы «Модельерный цех» ориентирована на обслуживании всех цехов Театра Юношеского Творчества (модельерный, гримёрный, костюмерный, зрелищный, осветительский, монтировочный, поделочный, бутафорский и звукоцех), создающих материальный ряд спектакля, где не обойтись без художественного творчества и ручного труда, связанного с работой с тканями.

Программа «Модельерный цех» через освоение профессии модельера, базой которой является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля и костюмов, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни,

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

в школе и обществе. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (игла, нить, концелярский нож, ножницы и т.д.), работать на специализированной аппаратуре (швейная машина, оверлок, пресс для установки фурнитуры, паяльник, строительный степлер и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов. Оборудование, используемое сегодня в цехах ТЮТа и в театральном производстве, компьютерная техника и современное программное обеспечение, используется в современном мире для лучшего планирования производства. В ознакомительных целях учащиеся работают в программе *Marvelous designer*, которая лучше помогает в планировании и понимании кроя, что раньше требовало больше времени, а значит так мы избегаем потерю мотивации учащихся.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты с различными типами красителей, материалами, шелкографией и каркасами. Некоторые разработки и технологии, появившиеся в тютювских цехах, вышли за их пределы и используются сегодня в профессиональных театрах.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие деятельности по направлению модельера, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по театральным профессиям.

Решение задач художественного и технического развития в разрезе профессии модельера в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля.

Учащиеся в процессе освоения программы получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления технических описаний, отчетов по производству; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий** на нашем направлении деятельности, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика (например программы *Marvelous designer* и *Adobe Creative Cloud*),
- специальные программы для визуализации театрального костюма или расчёта необходимого материала, и прочее,
- технические документы и описание перед производством и информационная подготовка исторической части перед началом работы.

Современные технологии обмена информацией при помощи *облачных сервисов* применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего визуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов. Такое хранилище нам предоставляет СПб ГДТЮ.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием оригинального художественного решения, изучают все особенности производства от этапа идеи-концепции до этапа финальной доделки в сценическом пространстве, так как свет и расстояние взгляда воспринимающего отличается от того, что в бытовом пространстве.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального модельера.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для работы с тканями в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и целевом программном обеспечении, используемом в театральном производстве;
- обучить традиционным и современным модельерным технологиям;
- познакомить с технологиями производства мягких декораций и костюмов;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования мягких декораций и костюмов;
- ознакомить с работой в графических редакторах;
- помочь освоить навык самостоятельно осуществлять подбор выразительных средств при сопровождении театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей

- в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Условия набора***

Программа «Модельерного цеха» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

### ***Условия формирования групп:***

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

### ***Количество детей в группе:***

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

***Формы занятий:*** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);

– индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы. Особенно это касается модельерного, костюмерного, гримёрного и монтажного, т.к. современное оформление и обслуживание спектакля требует их совместной работы.

### **Материально-техническое оснащение**

Основой образовательного процесса в Театре Юношеского Творчества является работа на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м.

Занятия художественно-производственного цеха проходят в учебных лабораториях и мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Модельерный	<p>Набор инструментов для работы с пошивочной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, струбцины разного размера, портновские сантиметры, ножницы, мел.</p> <p>Комплект раскройных столов.</p> <p>Комплект прикладных материалов отделки (тесьма, застёжек, пуговиц и т.д.)</p> <p>Индивидуально-подобранные комплекты декоративных материалов</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3 и А4.</p> <p>Настольные лампы</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Рулоны тканей различных фактур и метража в зависимости от необходимости производства на постановки.</p> <p>Малярный скотч (1см, 2см, 3см, 4см, 5см), обычный скотч</p> <p>Фурнитура (молнии, холнитены, кнопки, липучки, пряжки и т.д.)</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Отделка (тесьма, кружево, стразы, пуговицы и т.д.)</p> <p>Припой, канифоль, паяльная кислота, сталистая омедненная проволока (0.8,1.2)</p> <p>Балин/сталька, синтепон, поролон, мука, марля</p> <p>Деревянные рамки и планшеты для росписи и работы с тканями.</p> <p>Краска для батика (горячий, холодный), инструменты для работы с батиком, масляная краска, бензин, акриловые краски, растворитель для росписи тканей акрилом, перчатки, емкости для работы с красителями, капроновое сито</p> <p>Деревянные рамки и планшеты</p> <p>Миллиметровка</p> <p>EVA, WORBLA, BubbleStar, двухкомпонентный силикон</p> <p>Основы для шляп, щётки для ворса.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote)</li> <li>• Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition)</li> <li>• Marvelous designer</li> <li>• Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX)</li> <li>• CorelDRAW</li> <li>• Xara Designer Pro</li> <li>• One Drive, Google Drive</li> </ul>	<p><b>Модельерно-пошивочный склад:</b> полки с отсеками для разных типов тканей, специальные зоны имитации сценического освещения, зона для просушки и покраски ткани, специальная система проветривания помещения, подвесы для хранения рамок для шелкографии.</p> <p><b>Модельерно-пошивочный цех:</b> швейные машины 8шт, оверлок 2 шт пресс для установки фурнитуры 2 шт и насадки для прессы на разные размеры по 2 комплекта на тип фурнитуры, утюги, гладильные доски, раздвижные манекены, отпариватели, трикотажная машина, головы манекенов без волос.</p> <p><b>Комплекс модельерно-пошивочных работ на сцене ТЮТа:</b> промышленная швейная машина, рулетки на 3 и 5 метров, ножницы.</p>

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического и художественного обеспечения театральной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

- К концу обучения по программе учащиеся: познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для работы с тканями в современном театральном производстве;
- научатся работать в современных облачных сервисах и целевом программном обеспечении, используемом в театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными модельерными технологиями;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования художественного декорационного оформления спектакля;
- научатся применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля в графических редакторах;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор выразительных средств при сопровождении театральных постановок;
- познакомятся с технологиями производства мягких декораций и костюмов;
- овладеют навыками конструирования и компьютерного моделирования мягких декораций и костюмов;
- получат опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
  - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
  - развитые творческое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
  - чувство коллективной и личной ответственности.
  - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
  - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

#### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать,

систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;

- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты
3.	Устройство и оборудование сцены	8	4	4	Технический минимум. Сдача макетов, эскизов.
4.	Технологии производства	10	4	6	Выполнение творческих заданий. Материаловедение, цветоведение и фактурирование. Тест по билетам онлайн.
5.	Театральная мастерская	40	10	30	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. 3Д модели планируемых изделий, эскизы.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

#### 1 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Онлайн тесты
3.	Устройство и оборудование сцены	14	6	8	Технический минимум. Сдача макетов, эскизов.
4.	Технологии производства	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Материаловедение, цветоведение и фактурирование. Тест по билетам онлайн.
5.	Театральная мастерская	70	28	42	Технический минимум. Практическое изготовление



					элементов оформления. 3Д модели планируемых изделий, эскизы.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>62</b>	<b>118</b>	

**2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры онлайн. Выполнение заданий. Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос и опрос онлайн. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий.
3.	Технологии производства костюма в сценическом пространстве	10	4	6	Технический минимум. Сдача макетов и тех.описания.
4.	Технологии производства	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Материаловедение, цветоведение и фактурирование. Тест по билетам онлайн.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Дистанционно в том числе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**2 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры онлайн. Выполнение заданий. Наблюдение.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос и опрос онлайн. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий.
3.	Технологии производства костюма в сценическом	10	4	6	Технический минимум. Сдача макетов и тех.описания.

	пространстве				
4.	Технологии производства	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Материаловедение, цветоведение и фактурирование Тест по билетам онлайн.
5.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Дистанционно в том числе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### 3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет онлайн.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос и опрос онлайн. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет (можно онлайн).
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Дистанционно в том числе. Создание онлайн-конструктора костюма.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### 3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет онлайн.

3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос и опрос онлайн. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет (можно онлайн).
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Дистанционно в том числе. Создание онлайн-конструктора костюма.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>49</b>	<b>131</b>	

#### 4 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет онлайн.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	10	4	6	Опрос и опрос онлайн. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет (можно онлайн).
4.	Театральная мастерская	48	10	38	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

#### 4 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение.
2.	История искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет онлайн.

3.	Инновационные технологии в театральной практике	10	4	6	Опрос и опрос онлайн. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет (можно онлайн).
4.	Театральная мастерская	62	14	48	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Создание онлайн перформанса на платформах мессенджеров.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	<b>Итого</b>	180	47	133	

