

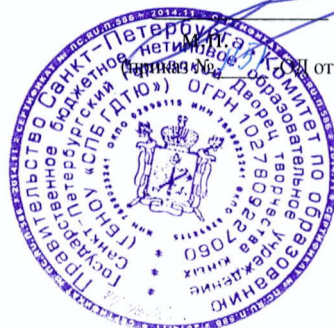
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



(протокол от «5» 05 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Монтировочный цех»

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

**Разработчики:**

Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,  
тьютор, педагог дополнительного образования  
Пиняева Ксения Андреевна,  
педагог дополнительного образования  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Монтировочный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Монтировочный цех» имеет **техническую направленность**.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.**

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Монтировочный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри», заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и взаимодействует со всеми производственными и обслуживающими цехами театра.

Программа основана на реализации следующих принципов:

- монтировочный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Программа «Монтировочный цех» направлена на освоение монтировочного ремесла, базой которого является ручной труд по обслуживанию и эксплуатации сценического пространства и декорационного оформления спектакля, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать с различными ручными инструментами (молоток, отвертка, стамеска, дрель, и т.д.), работать на станках (столярный и сверлильный), осваивают приемы ручного изготовления предметов монтировочного оборудования.

Оборудование, используемое сегодня в монтировочном цехе ТЮТа, компьютерная техника и современное программное обеспечение, информационно-компьютерные технологии невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

числе научно-технических.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники, которые осваивают учащиеся ТЮТа: физика, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехника, начальные инженерные знания, IT-технологии, 3D-моделирование.

На занятиях цеха используются современные технологии в области механического оборудования сцены и мультимедийных технологий.

Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты с пространством, материалом, предметом.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Решение задач по технико-технологическому развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий**, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика,
- специальные программы для визуализации театрального сценического пространства.

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное

самоопределение через освоение профессии театрального монтировщика.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования сцены, применяемого в монтировочном цехе
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в монтировочном деле;
- обучить традиционным и современным технологиям применения сценического механооборудования;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

#### **Развивающие:**

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

### **Условия реализации программы**

#### **Условия набора**

Программа «Монтировочный цех» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

#### **Условия формирования групп:**

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в

зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы из монтажного, осветительского и звукоцеха, т.к. современное аудиовизуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

#### **Количество детей в группе:**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

#### **Материально-техническое оснащение**

Образовательного процесса по программе осуществляется на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 10 x 5,5 м. Также осуществляется обучение работе на галереях и переходных мостах.

При необходимости занятия цеха проходят в других цехах театра, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
-----	------------------------------	-----------	--------------------------

<b>Монтировочный</b>	<p>Набор инструментов для работы на монтаже/демонтаже: набор отверток, молотки, пассатижи, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 5 и 10 метров, кисти, степлеры, монтировка.</p> <p>Электроинструмент для мелкого ремонта и крепления декораций</p> <p>Компьютер, экран проектор</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Налобные фонарики</p> <p>Канцелярские принадлежности, Наглядные пособия. Макеты декораций</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Саморезы по дереву и по металлу</p> <p>Скобяные изделия для болтовых соединений</p> <p>Балетный Такелажные. скотч матовый принадлежности разных цветов.</p> <p>Изолента разных цветов</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Черная матовая краска</p> <p>Монтажная перфорированная лента</p> <p>Карабины, зажимы для тросов, рым-болты</p> <p>Тросы и канаты</p> <p>Скобы для строительного степлера</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote)</li> <li>• Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition)</li> <li>• Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX)</li> <li>• Blender</li> </ul>	<p>Оборудование театральной сцены-коробки: декорации (мягкие, жесткие), одежда сцены, павильонные, объемно-каркасные, декорационные станки; половики, штанкетно-подъемные устройства, рамки и щиты декорационных станков, сценическая мебель, планшет сцены, механизмы и устройства планшета сцены, верховое оборудование сцены: механизмы и устройства, механизмы занавесов, галереи и переходные мостики сцены, софитные подъемы, противовесы, контр-грузы, лебедки, ручной привод подъемно-ручного занавеса, электро-оборудование сцены, пульт машиниста сцены, электро-механизмы сцены, фурки, контейнеры, аккумуляторные шуруповёрты.</p>
----------------------	---	---	--

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации технического и вспомогательного оборудования, применяемого в монтировочном цехе
- научатся работать в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в монтировочном деле ;
- овладеют традиционными и современными технологиями сценического мехнооборудования;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- научатся применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств монтировочном сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков монтировочного дела в ходе работы над спектаклями.

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические

- театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
  - имеют:
    - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
    - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
    - чувство коллективной и личной ответственности.
    - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
    - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
  - знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

#### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	14	4	10	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

**1 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	20	6	14	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>59</b>	<b>121</b>	

**2 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	14	4	10	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление



					элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

**2 год обучения (180 часов)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	20	6	14	Технический минимум
4.	Театральная мастерская	74	30	44	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>57</b>	<b>123</b>	

**3 год обучения (144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**3 год обучения (180 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	180	49	131	

**4 год обучения (144 часа)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	34	6	28	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	60	10	50	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Педагогический практикум	18	6	12	Разработка занятия для 1 года обучения
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	144	31	113	

**4 год обучения (180 часов)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет
3.	Инновационные технологии	14	4	10	Опрос

	в театральной практике				Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Технический зачет
4.	Театральная мастерская	<b>48</b>	10	38	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	<b>72</b>	12	60	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Педагогический практикум	<b>28</b>	<b>10</b>	18	Разработка занятия для 1 года обучения
7.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	41	139	