

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 22 от 03.02.2022 г.

И.о. генерального директора
Е.Л.Якушева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Программа монтажнического цеха»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Тейбер-Лебедев Дмитрий Эмильевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 02 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа монтажного цеха» (далее программа) является неотъемлемой частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия», которая реализуется в Театре Юношеского Творчества (ТЮТ).

Программа предполагает общехудожественное развитие учащихся и практическое овладение основами монтажного дела.

Направленность программы-техническая.

Монтажный цех по своей специфике относится к обслуживающим театральным цехам.

Производственные задачи монтажного цеха:

- использовать для обслуживания спектаклей все необходимые механизмы сцены и сценическое оборудование;
- производить монтажку декораций на сцене в соответствии с макетом и эскизами художника спектакля;
- производить во время спектакля необходимые перемены и перестановки декораций, согласуясь с техническим сценарием спектакля и в соответствии с его художественным решением.

В монтажном цехе ТЮТа работа по выполнению перечисленных задач является также средством для решения педагогических задач, направленных на художественное, интеллектуальное и физическое развитие подростков в ходе их творческой работы на спектаклях ТЮТа.

Актуальность программы заключается в том, что она создает базу для формирования начальных навыков профессии монтажника, формирует мотивацию к трудовой деятельности.

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся монтажного цеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она реализует концепцию Театра Юношеского Творчества, в котором каждый ребенок изучает не только сценическое творчество, но и овладевает трудовыми навыками одной из театральных профессий - монтажного дела.

Адресат программы. Программа предназначена для мальчиков 13-15 лет и девочек 14-15 лет. Наличие базовых знаний по предмету, наличие специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется.

Объем и срок реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса - 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Цель программы – формирование и развитие творческих и технических способностей подростков на основе овладения основами профессии театрального монтировщика.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства;
- освоить знания, умения и навыки, необходимые для работы планшетного монтировщика;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в практической работе на сцене.

Развивающие:

- развить воображение и фантазию, пространственное мышление;
- развивать творческую активность подростков;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- развивать коммуникативные умения и навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности;
- развивать мотивацию к трудовой деятельности.

Условия реализации программы

– **условия набора в коллектив**

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор детей в цех монтировщиков осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в цех происходит на основании собеседования и игры для выявления у учащихся способностей, необходимых в монтировочном деле.

– **условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

– **количество детей в группе**

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

– **особенности реализации программы**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения. Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– **формы занятий**

игра, конкурс, концерт, лекция, мастер – класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, фестиваль.

– **возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Образовательный процесс по программе предполагает занятия как целой учебной группой так и малыми группами.

Необходимость деления объясняется несколькими причинами:

- необходимость уделить больше внимания каждому ребенку в группе
- технологические особенности оснащения и оборудования цеха (электроприборы, устройства высокого напряжения, высокоскоростные устройства и т.п.)
- при подготовке практических заданий
- во время стажировки на репертуарных спектаклях ТЮТ

Материально техническое обеспечение.

1. Сцена- коробка (основное и вспомогательное оборудование сцены)
2. Мягкие декорации.
3. Одежда сцены.
4. Жесткие декорации.
5. Декорационные станки.
6. Мебель.
7. Ручной и электроинструмент.
8. Монтажные и крепежные материалы.

Планируемые результаты

В итоге освоения образовательной программы у учащихся будут достигнуты следующие результаты:

Личностные результаты:

- развиты коммуникативные навыки
- развиты воображение и фантазия
- развито пространственное мышление
- высокая творческая активность, самоопределение в условиях коллективного творческого процесса.

Предметные результаты:

- знание истории театрального искусства
- знание разновидностей и устройства сценических площадок
- знание законов сцены и правил техники безопасности
- умение применить полученные знания на практике: монтаж и демонтаж декораций, обслуживание репетиций и спектаклей, входящих в репертуар, внутрицеховых и массовых мероприятий ТЮТа

Метапредметные результаты:

- умение решать художественные задачи при помощи различных технических средств
- навыками самоорганизации
- чувство коллективной и личной ответственности
- мотивация к трудовой деятельности
- развит художественный вкус.

Учебный план

	Тема	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	-	2	2	Игра-упражнение. Электронный опрос
2.	История театральной сцены.	6	-	6	Зачет. Электронный опрос
3.	Техника и технология сцены.	4	12	16	Зачет. Электронный опрос
4.	Декорационное оформление.	2	14	16	Зачет. Электронный опрос
5.	Профессиональная подготовка.	4	12	16	Зачет, практикум. Электронный опрос
6.	Театральное производство.	8	2	10	Зачет. Электронный опрос
7.	Предварительный техминимум.	-	2	2	Тест. Электронный опрос
8.	Зачет на право обслуживания спектаклей на планшете сцены.	-	2	2	Практикум. Электронный опрос
	ИТОГО часов в год:	24	46	70	

