

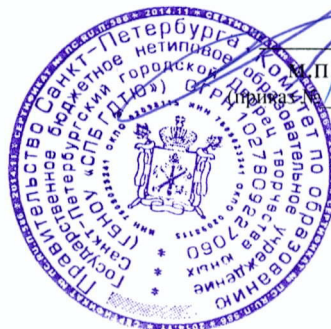
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова



-ОД от «5» 08 2022г)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Осветительский цех»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Полубояринов Алексей Антонович,
осветитель,
Прокофьев Даниил Николаевич,
педагог дополнительного образования,
Грецкова Светлана Анатольевна,
методист ГЦРДО,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.08.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осветительский цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Осветительский цех» имеет **техническую направленность**.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Программа «Осветительский цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- осветительский цех, как и другие цеха ТЮТа, рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

Актуальность программы

Реализация программы «Осветительский цех» ориентирована на создание материального и визуальный ряда спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда.

Программа «Осветительский цех» через освоение профессии театрального осветителя, базой которой является ручной труд по изготовлению художественного оформления спектакля, компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе. Учащиеся учатся работать со световым оборудованием, механическим оборудованием сцены, различными ручными инструментами (молоток, отвертка, паяльник, дрель, и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов.

Оборудование, используемое сегодня в осветительском цехе и в театральном

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ

Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

производстве, компьютерная техника и современное программное обеспечение, информационно-компьютерные технологии невозможно применять без специальных знаний, умений и навыков, в том числе научно-технических.

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Кроме этого, чрезвычайно актуальными являются знания из различных областей науки и техники, которые осваивают учащиеся ТЮТа: радиотехника, физика, химия, радиоэлектроника, техническая механика и сопротивление материалов, электротехника, оптика, начальные инженерные знания, IT-технологии, 3D-моделирование.

Педагоги цехов постоянно следят за развитием технологий в области оборудования для изготовления декораций и бутафории, звукового, осветительного и механического оборудования сцены, мультимедийных технологий.

Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты со светом, цветом, звуком. Некоторые разработки, появившиеся в тютювских цехах, вышли за их пределы и используются сегодня в профессиональных театрах.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по техническим театральным профессиям.

Решение задач по технико-технологическому развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

Все это, помимо желаний быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

Новизна программы

XXI век принес свои изменения. Цифровые технологий вошли в нашу жизнь, и с каждым годом они все больше и больше отвоевывают себе пространство. И даже такой оплот консерватизма, как театр, сдает свои позиции. IT-технологии, 3D технологии пришли в театр и значительно изменили процесс создания и обслуживания спектакля. Не обошли они и ТЮТ.

Учащиеся в процессе освоения программы осветительского цеха получают не только **базовые знания компьютерной грамотности** (работа в текстовых и табличных редакторах для составления партитур, технических сценариев; программы для создания презентаций и простого аудио-/видеомонтажа), но и **углубленные знания** в сфере **инновационных цифровых технологий**, применяемых в театре:

- компьютерное моделирование и графика,
- специальные программы для визуализации театрального света,
- CRM-системы, как часть организации производственного и творческого процесса в театре и прочее.

Современные технологии обмена информацией при помощи **облачных сервисов** применяются в ТЮТе для хранения всех материалов, связанных с репертуарными и выпускающимися спектаклями, электронных учебников и пособий, а также всего

аудиовизуального контента ТЮТа. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием **оригинального художественного мультимедиа контента**, изучают все особенности аудио/видео производства от этапа идеи-концепции до этапа финальной отстройки и программирования мультимедиаконтента в сценическом пространстве.

Цель программы: формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии театрального осветителя.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить техническим знаниям и навыкам, необходимым для эксплуатации светового и вспомогательного оборудования, применяемого в современном театральном производстве;
- обучить работе в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве в целом и в процессе деятельности осветительского цеха в частности;
- обучить традиционным и современным технологиям в деятельности сферы театрального художественного света;
- познакомить с современными технологиями художественного светового оформления спектакля;
- обучить навыкам конструирования и компьютерного моделирования декорационного оформления спектакля;
- обучить применению инновационных мультимедийных технологий при создании художественного оформления спектакля;
- обучить алгоритму выбора технических и выразительных средств для технического сопровождения театральных постановок;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать техническое и технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;

- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии.

Условия реализации программы

Условия набора

Программа «Осветительского цеха» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ технической направленности, содержание которых предусматривает работу учащихся с колющими и режущими инструментами, электро-техническими приборами, ручными столярными инструментами, электроинструментами, а также работу на станках и другом оборудовании, которая требует усиления контроля педагога за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), производство оформления спектакля в театральной мастерской, технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Особенности организации образовательного процесса

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы. Особенно это касается осветительского и звукоцеха, т.к. современное аудиовизуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

Особенности реализации программы.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Материально-техническое оснащение

Образовательный процесс осуществляется на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами и светотехнической аппаратурой, аппаратными зонами и другими

неотъемлемо сопутствующими элементами профессионально оборудованного сценического пространства. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

Также занятия групп осветительского цеха проходят в учебных лабораториях - техническом классе и аудиовизуальной монтажной студии, которые являются специально оснащёнными помещениями с необходимым оборудованием, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
Осветительский	<p>Набор инструментов для работы с осветительной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мультиметр, трубки разного размера, комплект гаечных разводных ключей, рулетки 3 и 5 метров, ножницы по металлу</p> <p>Комплект объемных фигур разной формы</p> <p>Комплект театральных светофильтров</p> <p>Индивидуально-подобранные комплекты декорационных и музыкальных материалов к световым этюдам</p> <p>Цветной принтер для печати формата А3</p> <p>Настольные лампы и налобные фонарики</p> <p>Флеш и SSD-накопители</p> <p>Канцелярские принадлежности</p>	<p>Бумага А4 и А3</p> <p>Силовые провода и многожильные кабели разного сечения, DMX-кабель, UTP-кабель Cat 6, разъёмы разных типов (Shuko, XLP 5 pin и 3 pin, XLR mini 4 pin, 3 pin и 2 pin, 8P8C)</p> <p>Изолента разных цветов</p> <p>Кабельные наконечники разных типов и сечений</p> <p>Рулоны фильтров каталога LEE</p> <p>Картриджи для принтера</p> <p>Клейкая монтажная алюминиевая лента</p> <p>Припой, канифоль, паяльная кислота</p> <p>Светодиодная лента, профили и светорассеивающие экраны для светодиодной ленты</p> <p>Медiateка футажей видео</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote) • Maxon Cinema4D • Resolume Arena • Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition) • WYSIWYG (Cast-software) • Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX) • Reaper • Compulite Vector PC • GrandMA PC • CorelDRAW • Xara Designer Pro • One Drive, Google Drive 	<p>Светотехнический комплекс лаборатории художественного света: прожекторы типа PAR56 и линзовые прожекторы типа РС, профильные прожекторы, светильники симметричного и ассиметричного типа, бытовые лампы, комплект театральных ламп, театральные светофильтры разного размера, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом лаборатории художественного света ТЮТа Compulite Foton, коммутационный комплект и силовых кабелей с разъёмами типа Shuko и сигнальных DMX-кабелей и кабелей UTP, образцы линзовых оптических систем.</p> <p>Видеопроекционный и компьютерный комплекс лаборатории аудиовизуального проектирования спектаклей: рабочие станции для монтажа и обработки аудио-видео контента, проекционный экран, принтер для печати формата А3, проектор FullHD с несменным Zoom-объективом, коммутационные силовые и сигнальные кабели.</p> <p>Светотехнический и видеопроекционный комплексы сцены ТЮТа: аппаратные для управления светом и видео на сцене ТЮТа, Шкаф Избирательной Коммутации, цифровая консоль для управления светотехническим комплексом сцены ТЮТа Compulite Vector Ultra Violet, медиасервер на базе mac Mini, управляющий ноутбук, инсталляционные проекторы разной светосилы, сменные широкоугольные и стандартные Zoom-объективы, комплект приёмопередатчиков для интерфейсных сигналов по оптоволокну, сценический комплект театральных прожекторов и светильников, система диммерных блоков, сигнальная сеть DMX512, комплект универсальных и напольных штативов и кабелей для подключения светового оборудования, комплект ламп для театральной осветительной аппаратуры, светофильтры, кашетирующие шторы, рамки для светофильтров и прочее.</p>

Кадровое обеспечение

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области технического обеспечения театральной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют техническими знаниями и навыками, необходимыми для эксплуатации комплекса светового оборудования, применяемого в современном театре;
- научатся работать в современных облачных сервисах и локальном программном обеспечении, используемых в театральном производстве;
- овладеют традиционными и современными технологиями сферы художественного света;
- будут владеть навыками конструирования и компьютерного моделирования сцениграфического оформления спектакля;
- научатся применению инновационных информационно-компьютерных технологий при создании художественного светового оформления спектакля;
- смогут самостоятельно осуществлять подбор технических и выразительных средств при техническом сопровождении театральных постановок;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Личностные результаты

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на технические театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
 - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - развитые технико-технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
 - чувство коллективной и личной ответственности.
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	Итого	144	39	105	

1 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История	12	8	4	Опрос, выполнение творческих

	развития театрального искусства				заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ Самостоятельное выполнение творческой работы. Опрос. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на платформе Zoom
	Итого	180	52	128	

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры. Выполнение заданий. Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с

					сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Технический минимум. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
	Итого	144	37	107	

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры. Выполнение заданий. Наблюдение. Опрос
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос. Самостоятельная работа. Выполнение тестовых заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Устройство и	10	4	6	Технический минимум. Презентации

	оборудование сцены				по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
	Итого	180	50	130	

3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе

					по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
	Итого	144	33	111	

3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с

					сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
	Итого	180	49	131	

4 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе. Разработанный проект разработки.
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся. Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
	Итого	144	33	111	

4 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос. Самостоятельная работа. Зачет. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос. Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Технический зачет. Презентации по темам раздела.
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления. Творческий проект. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Презентации по темам раздела, эссе по темам, опрос, выступления с сообщениями на конференции, проводимой на электронной платформе.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Премьерный показ.
	Итого	180	47	133	