

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 275 от «14» 01 2022 г.

И.о. генерального директора
Е.Л.Якушева



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОГРАММА ПОШИВОЧНОГО ЦЕХА»**

Возраст учащихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:
Демидова Александра Константиновна,
Бедианидзе Виктория Георгиевна,
педагоги дополнительного образования

ОДОБРЕНО
Протокол Методического совета
№ 5 от «3» 01 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Программа пошивочного цеха» (далее программа) является неотъемлемой частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия», которая реализуется в Театре Юношеского Творчества (ТЮТ).

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы. Пошивочный цех Театра Юношеского Творчества относится к производственным цехам. Знакомясь с пошивочным мастерством, ребята познают красоту гармоничного человеческого тела, знакомятся с историей развития современного бытового и исторического костюма. Функции пошивочного цеха заключаются в изготовлении:

- театральных костюмов для всех репертуарных спектаклей ТЮТа
- одежды сцены и мягких декораций в соответствии с эскизами декорационного оформления.

Занятия в цехе развивают у ребят вкус, формируют эстетические представления о красоте, учат ценить чужой труд.

Отличительные особенности. Занятия в пошивочном цехе строятся на принципах цикличности, непрерывности, последовательности и единства. Каждая тема является базой для освоения следующей. Они связаны внутренней логикой развития. Курс обучения строится на изучении тем: ручные швы, композиция костюма, швейное оборудование, элементы истории костюма.

Личностный рост подростков происходит на основе художественного развития и эстетического воспитания. Любой костюм, а тем более театральный, это произведение искусства, что требует от его создателей развитого чувства прекрасного, знания технологии изготовления.

Программа предполагает общехудожественное развитие и овладение азами профессии портного в течение одного года обучения.

На занятиях учащиеся знакомятся с миром искусства, получают представление о его целостности, погружаются в процесс художественного творчества.

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся пошивочного цеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет, мальчиков и девочек, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Объем и срок реализации программы

Продолжительность образовательного процесса – 1 год, 70 часов.

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Цель программы: формирование, развитие и самореализация творческих способностей учащихся на основе знакомства с профессией театрального портного.

Задачи

Обучающие:

- овладеть начальными навыками пошивочного мастерства
- познакомить с основами моделирования и конструирования
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в творческих работах

Развивающие:

- развивать воображение и фантазию, творческую активность подростков
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки
- воспитывать навыки самоорганизации
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности, прививать навыки самостоятельной организации в выполнении практической работы.

Условия реализации программы

– условия набора в коллектив

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в художественно – производственный цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива. Набор в пошивочный цех проводится среди подростков, прошедших три тура, на основании собеседования и склонности заниматься пошивом костюмов.

– условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы, формирование проходит на основе собеседования и анкетирования. Добор в группу в течение года не производится.

– количество детей в группе

Занятия проходят в группе по 7 – 10 учащихся.

– особенности реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

– формы проведения занятий

выставка, игра, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт, фестиваль.

– формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);

- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

– **материально-техническое обеспечение:**

- электрические швейные машины различного назначения (бытовая с различными видами строчек, оверлок для обработки края ткани и пошива трикотажа, промышленная машина для ремонта мягких декораций)
 - швейные принадлежности (иголки, нитки, булавки, ножницы, и т.п.)
 - электрические утюги и электроотпариватель
 - гладильные доски
 - манекены
 - болванки для шляп
 - вязальная машинка
 - игрушка – ткацкий станок
 - измерительный инструмент (сантиметровая лента, линейки разной длины, лекала и т.п.)
 - канцелярские принадлежности (карандаши цветные и простые, ручки, фломастеры, цветной картон, калька, миллиметровая бумага и т.п.)
 - сцена ТЮТа.

Планируемый результат

По окончанию обучения учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

метапредметные результаты:

- развитые коммуникативные умения и навыки
- развитые навыки самоорганизации
- формирование чувства коллективной и личной ответственности
- формирование мотивации к трудовой деятельности
- владение навыками самостоятельной организации в выполнении практической работы

предметные результаты:

- владение начальными навыками пошивочного мастерства (выполнять ручные простые, сложные и специальные стежки и швы)
- умение работать на электрических швейных машинах с выполнением аккуратных профессиональных швов
- представление о способах конструирования костюма и знанием основ моделирования
- умение реализовать полученные знания, умения и навыки в творческих работах

личностные результаты:

- развитые воображение и фантазия, творческая активность подростков
- самоопределение подростка в условиях коллективного творческого процесса
- успешная социальная адаптация личности в коллективе

Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Брейн-ринг наблюдение
2.	История театра и театрального костюма.	4		4	Брейн-ринг Наблюдение. Электронный опрос.
3.	Ручные швы.	2	6	8	Выполнение практического задания
4.	Материаловедение.	2	6	8	Написание теста с выполнением практического задания. Электронный опрос.
5.	Швейное оборудование.	2	4	6	Выполнение практического задания. Электронный опрос.
6.	Машинные швы и строчки.	2	8	10	Выполнение практического задания
7.	Композиция костюма.	2	4	6	Тест. Электронный опрос.
8.	Моделирование.	4	4	8	Выполнение практического задания
9.	Кройка и шитье.	4	10	14	Выполнение практического задания
10.	Экзамен	2	2	4	Реализация творческого проекта
	Итого часов в год.	25	45	70	