

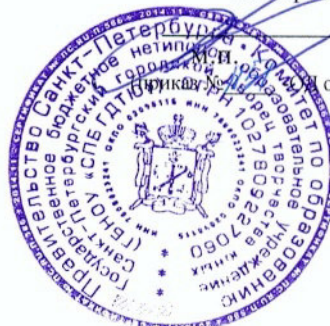
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова



от «5» 05 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Помощники режиссера»

Уровень освоения: углубленный

Срок реализации: 4 года

Возраст учащихся: 13-18 лет

Разработчики:

Лавров Дмитрий Валентинович
педагог дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Помощники режиссера» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Программа «Помощники режиссера» имеет **художественную направленность**.

Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Уровень освоения программы: углубленный.

Объем и срок реализации программы: 576/720 часов, 4 года реализации.

1 год – 144/180 часов

2 год – 144/180 часов

3 год – 144/180 часов

4 год – 144/180 часов

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Актуальность программы

Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Занятие театральным творчеством позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

Новизна программы

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р
5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493
6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

Программа продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложнейший театральный процесс.

Цель программы: формирование и развитие лидерских качеств и творческих способностей учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить традиционным и современным технологиям театрального производства;
- обучить основам профессии помощника режиссера;
- изучить структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- обучить основам технологического процесса выпуска спектакля;
- научить применять в работе современные ИТ-технологии, локальное программное обеспечение;
- познакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии.

Условия реализации программы

Условия набора

Программа «Помощники режиссера» является одной из программ по выбору в рамках Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества. Набор на программу проводится на

основании собеседования, цель которого состоит в том, чтобы выявить среди подростков, поступивших в Театр Юношеского Творчества, склонных к административной, организационной работе, обладает лидерскими качествами и не боится брать на себя ответственность.

Условия формирования групп:

Формируются разновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе:

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном негосударственном образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Особенности организации образовательного процесса

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Занятия могут проводиться в очном и дистанционном форматах.

Формы занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие (составление документации к спектаклю), технический совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.); проведение тестирования
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры направленные на развитие лидерских качеств
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- рации
- сцена ТЮТа.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют традиционными и современными технологиями театрального производства;
- овладеют основами профессии помощника режиссера;
- изучат структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества;
- изучат основы технологического процесса выпуска спектакля;
- познакомятся с современными технологиями художественного оформления спектакля;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

Личностные результаты

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
 - высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
 - развитые творческое мышление, пространственное воображение;
 - чувство коллективной и личной ответственности.
 - развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
 - потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца;

Метапредметные результаты

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий, просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тесты, опросы, зачет, видеоконференция
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Знакомство с работой цехов на спектакле. Анализ работы цехов на спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера помощника режиссера
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Зачет. Игра «в спонсора». Анализ экзамена. Видеоконференция
	Итого	144	39	105	

1 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, видеоконференция
2	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, выполнение творческих заданий, просмотр лекций и документальных фильмов.
3	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Тесты, опросы, зачет, видеоконференция
4	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий
5	Театральная мастерская	74	30	44	Стажировки на спектаклях в цехах ТЮТа
6	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера помощника режиссера
7	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Зачет. Игра «в спонсора». Анализ экзамена. Видеоконференция

	Итого	180	62	118	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Работа с цехами ТЮТа на спектаклях.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий. Видеоконференция
5.	Театральная мастерская	44	10	34	Стажировка помощником режиссера на репертуарном спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	144	37	107	

2 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий. Просмотр лекций и документальных фильмов.
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Работа с цехами ТЮТа на спектаклях.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	10	5	5	Выполнение творческих заданий. Видеоконференция

5.	Театральная мастерская	74	30	44	Стажировка режиссера помощником на репертуарном спектакле
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле в качестве стажера
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	Итого	180	60	120	

3 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Работа на репертуарном спектакле ТЮТа
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Видеоконференция
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ. Видеоконференция
	Итого	144	33	111	

3 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция.

3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	74	20	54	Работа на репертуарном спектакле ТЮТа
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	20	54	Анализ работ учащихся Работа на спектакле. Видеоконференция
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ. Видеоконференция
Итого		180	49	131	

4 год обучения (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	44	10	34	Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля. Видеоконференция
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работ учащихся Работа на премьерном спектакле. Видеоконференция.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Видеоконференция
Итого		144	33	111	

4 год обучения (180 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Видеоконференция

2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет. Просмотр лекций и документальных фильмов. Видеоконференция.
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ. Видеоконференция. Просмотр лекций, документальных фильмов, спектаклей
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Работа с цехами ТЮТа по выпуску спектакля. Видеоконференция
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на премьерном спектакле. Видео-конференция.
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха. Видеоконференция
	Итого	180	47	133	