

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТО

Протокол Малого педагогического совета
театрально-художественного отдела
№ 6 от «21» января 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я танцевать хочу в «Метаморфозах»!»

Возраст учащихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Прудникова Марина Валерьевна,
Иванова Ольга Владимировна,
педагоги дополнительного образования.

ОДОБРЕНО

Протокол Методического совета
№ 3 от «3» 02 2022 г.

Пояснительная записка.

Современные родители испытывают потребность в раннем эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять хореографические композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и потребности детей была создана данная программа.

Направленность программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!»» (далее-программа) - **художественная.**

Уровень освоения программы – **общекультурный**

Актуальность программы

Феномен обладания детьми способностей ко всем видам творчества основан на доминирующей роли правого полушария мозга. Дети способны целостно и одновременно воспринимать окружающий их мир, интуитивно его чувствовать и эмоционально сопереживать всему увиденному и услышанному. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребенка в раннем его возрасте. Необходимо не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает малыш, потому что основы способностей закладываются в самом раннем возрасте. Этот период благоприятен для умственного развития и характеризуется возрастной чувствительностью ребенка. Творческая деятельность с детьми дошкольного возраста предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях.

Создание данной программы было обусловлено большим интересом к танцевальному искусству, у детей дошкольного возраста.

«Не секрет, что в детстве все дети хотят танцевать, девочки в большей степени, а мальчики – в меньшей. При этом они танцуют под любую музыку и без аккомпанемента – просто по настроению и не задаются вопросом, хорошие у них координация и чувство ритма или нет. Двигаться под музыку – кажется им таким же естественным, как дышать...» (Н. И. Шарова)

Для того, чтобы поддержать в них это желание, помочь в развитии танцевальных способностей у детей дошкольного возраста, разработана данная программа. Она построена таким образом, чтобы знакомство детей с азами классического танца происходило в доступной для их возраста форме, что позволяет детям развиваться и образовываться в этой области, получая удовольствие от лёгкого, игрового занятия.

Программа направлена на решение вопроса творческого развития, общего музыкального и пластического воспитания детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Программа состоит из двух взаимосвязанных разделов «хореографическое развитие» и «театрально-пластическое развитие». Интеграция этих двух разделов направлена на то, чтобы заинтересовать, увлечь, раскрыть природные способности ребенка, его индивидуальность, и вдохновить его на дальнейший творческий рост.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторного электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов (<https://vk.com/id588888914>, <https://www.youtube.com>, <http://metamorphoses.ru/o-studii>, Zoom – платформа).

Адресат программы

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 4 до 5 лет. Наличие определённых физических навыков и практических знаний для поступающих не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на обучение по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий.

Цель программы – раскрытие творческих способностей и развитие индивидуальности учащихся средствами хореографического и театрально-пластического воспитания.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умениям и навыкам выполнения начальных танцевальных движений
- обучить умениям и навыкам исполнения хореографических движений
- сформировать навыки актерско - музыкальной выразительности
- сформировать навыки танцевально – пластической импровизации

Развивающие:

- развить чувство ритма
- развить навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- развить эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

Воспитательные:

- воспитывать у ребенка потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировать стремления ребенка к здоровому образу жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре поведения в обществе

Условия реализации программы

Условия набора

Дети, поступающие в группу обучения, проходят собеседование, в ходе которого выявляются возможности детей (данные тела, координация, чувство ритма) их коммуникабельность и социальная активность.

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе— 15 человек. Продолжительность 1 академического часа занятия – 30 минут. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие
- репетиция
- концертная программа

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках).

Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографический зал, оснащенный балетным линолеумом, оборудованный компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);

- кубики для разминки;
- набор детских кубиков;
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (ложки, бубны);
- картинки с иллюстрациями из сказок;
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

Планируемые результаты

По завершению обучения по программе, у обучающихся будут получены следующие результаты:

Личностные:

- развиты эмоциональные качества и танцевальные способности
- развито чувство ритма
- сформировано стремление ребенка к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- развиты навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- сформирована культура общения
- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

Предметные результаты:

- приобретены умения и навыки выполнения начальных танцевальных движений
- приобретены умения и навыки исполнения хореографических движений
- освоены навыки актерско - музыкальной выразительности
- освоены навыки танцевально – пластической импровизации

Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение задания. Анализ выполнения. Беседа. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
«Хореографическое воспитание»					
2.	Ритмическая гимнастика	5	1	4	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	6	1	5	Исполнение упражнений. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Растяжка	6	1	5	Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Разучивание танцевальных позиций ног и рук	5	1	4	Исполнение позиций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Танцевальный материал	7	1	6	Исполнение танцевальных движений и комбинаций. Исполнение танцевальных этюдов Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Исполнение репертуара	11	1	10	Выполнение этюдов на основе репертуара. Разбор выполненного задания. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
«Театрально-пластическое воспитание»					
8.	Гимнастика чувств	5	1	4	Выполнение игр и заданий. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
9.	Пластический тренинг	6	1	5	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.

10.	Зримая песня	5	1	4	Исполнение упражнений. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
11.	Актерско-пластические этюды	7	1	6	Исполнение этюда. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
12.	Речевые актерско-пластические этюды	6	1	5	Исполнение этюда. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
13.	Концертная деятельность	5	1	4	Концерт. Праздничное мероприятие. Анализ участия. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ. Видео концерт.
14.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение игр, заданий, и упражнений по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	ИТОГО:	78	11	67	

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я танцевать хочу в «Метаморфозах!»»

Задачи:

Обучающие:

- обучить умениям и навыкам выполнения начальных танцевальных движений
- обучить умениям и навыкам исполнения хореографических движений
- сформировать навыки танцевально – пластической импровизации

Развивающие:

- развить чувство ритма
- развить навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- развить эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

Воспитательные:

- воспитывать у ребенка потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировать стремления ребенка к здоровому образу жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре поведения в обществе

Особенности данной программы

Учащиеся овладевают начальными хореографическими, актерскими и пластическими умениями и навыками, начинают осознавать уникальность собственного тела, знакомятся с особенностями творческой атмосферы и игровых форм театрального тренинга, получают навыки выразительного, целенаправленного и последовательного по смыслу движения, получают коммуникативные навыки и опыт коллективной работы.

Планируемые результаты:

По завершению обучения по программе, у обучающихся будут получены следующие результаты:

Личностные:

- развиты эмоциональные качества и танцевальные способности
- развито чувство ритма
- сформировано стремление ребенка к здоровому образу жизни

Метапредметные:

- развиты навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- сформирована культура общения
- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

Предметные результаты:

- приобретены умения и навыки выполнения начальных танцевальных движений
- приобретены умения и навыки исполнения хореографических движений
- освоены навыки актерско - музыкальной выразительности
- освоены навыки танцевально – пластической импровизации

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство. Введение в предмет. Беседа о хореографии, о театре, о профессии «актер». Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

Практика: Расстановка по местам, изучение простейших танцевальных рисунков. Изучение поклона. Выполнение упражнений на внимание на местах и с перестроением.

2. Ритмическая гимнастика

Теория: Терминология. Методика исполнения каждого движения.

Практика: Выполнение движений по кругу: марши, подскоки, бег. Прыжки на месте по 6-ой позиции. Комплекс дыхательных упражнений. Упражнения с кубиками для разминки.

3. Партерная гимнастика

Теория: Терминология. Методика исполнения каждого движения

Практика: Выполнение упражнений, направленных на укрепление и развитие стоп: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног. Упражнения с кубиками для разминки. Выполнение упражнения разной направленности на мышцы спины: «Складка», «Кошечка», «Корзиночка».

4. Растяжка.

Теория: Методика выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на растягивание мышц ног и спины: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног, «Бабочка», «Лягушка»,

5. Разучивание танцевальных позиций ног и рук

Теория: Терминология. Позиции ног: VI, III и свободная I позиция. Позиции рук: I, II, III и подготовительное положение.

Практика: Выполнение упражнений на освоение позиций ног. Выполнение упражнений на освоение позиций рук.

6. Танцевальный материал

Теория: Терминология. Методика исполнения движений

Практика: Выполнение движений: вынос ноги в сторону на пятку. Выполнение движение с поворотами. Исполнение русского танцевального этюда.

7. Гимнастика чувств

Теория: Терминология. Методика исполнения каждого движения.

Практика: Игры: на внимание «Снежный ком», на зрительное восприятие «Предметы на букву», на слуховое восприятие «Сонар», на мышечное внимание «Кошка».

8. Пластический тренинг

Теория: Терминология. Методика исполнения каждого движения

Практика: Выполнение упражнений: на пластичность рук «Маляр», «Стирка», пластичность и выразительность тела при смене музыки, темпа, характера через освоенные движения.

9. Зримая песня

Теория: Терминология. Методика исполнения.

Практика: Выполнение творческих этюдов на песни, музыкальные сказки.

10. Актерско-пластические этюды

Теория: Терминология. Методика исполнения.

Практика: Выполнение пластического этюда «Цыпленок»

11. Речевые актерско-пластические этюды

Теория: Терминология. Методика исполнения.

Практика: Выполнение речевого пластического этюда «ноги»

12. Итоговое занятие

Практика: Исполнение выученных танцевальных комбинаций и этюдов, зримой песни. Контрольное выполнение ритмической и партерной гимнастик, пластического тренинга. Анализ результатов обучения за полугодие.

Оценочные и методические материалы

Вариативность образовательных программ предполагает использование многообразных педагогических технологий. При реализации данной программы используются современные образовательные технологии:

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста. Для работы с детьми дошкольного возраста эти технологии являются основными, т.к. игра является ведущей формой деятельности. Грамотное применение игровых технологий педагогом позволяет сделать занятие интересным и доступным для восприятия. Использование театрально-игровых технологий в обучении детей служит развитию их воображения, умения осознавать, контролировать и передавать свои эмоции.

Здоровьесберегающие технологии – включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях и используются с целью эффективной организации оздоровительной работы с учащимися на занятиях по всем разделам. Технологии включают систему организационно-педагогических мер, определяющих структуру образовательного процесса, способствующую предотвращению состояний переутомления, а также мер по охране и укреплению здоровья учащихся и предполагает следующую организацию их деятельности на занятии: постановка правильного дыхания, безопасность выполняемых упражнений, соблюдение личной гигиены.

Информационно-коммуникационные технологии в данной программе используются минимально и только в просветительских целях. Это обусловлено тем, что возможности интернета позволяют черпать информацию (видео балетов, видео детских хореографических постановок, анатомические особенности двигательного аппарата) и доносить ее до обучающихся. Просмотр заданного видеоматериала осуществляется учащимися вместе с их родителями в самостоятельной домашней работе. По результатам просмотров проводятся беседы-обсуждения на тему увиденного, что благотворно влияет на развитие памяти, речи и мотивации к занятиям хореографией.

Личностно-ориентированные технологии и технологии развивающего обучения. Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. Методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения, которые позволяют учитывать уникальную целостную личность ребенка, смену педагогического воздействия на педагогическое взаимодействие. Педагоги студии создают условия для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка.

Учебно-методический комплекс

УМК программы «Я танцевать хочу в «Метаморфозах»!» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент включает в себя составленные автором *списки литературы и интернет-источников*, необходимых для работы педагога и учащихся.

Информационные источники

Информационные источники для педагогов

1. Агеев М. От потешек к танцу / М. Агеев – М., 2018 – 196 с.
2. Аллан Пиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992
3. Альянский Ю. Л. Азбука театра – М., 1998

4. **Аникеева Н. П.** Воспитание игрой. - М., 1987
5. **Бреслав Г.М.** Эмоциональные особенности формирования личности в детстве - М., 1990
6. **Ваганова, А. Я.** Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб. : Лань, 2000. – 180 с.
7. **Васильева Н. Н., Новотворцева Н. В.** Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 2005
8. **Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. **Гваттерини, М.** Учимся танцевать. Азбука балета / М. Гваттерини. – М. : БММ, 2001. – 240 с.
10. **Гиппиус С. В.** Гимнастика чувств. - Л., М., 1967
11. **Гринер В. А.** Ритм в искусстве актера. - М., 1966
12. **Громов, Ю.** Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю. Громов. – СПб. : Лань, 2012. – 264 с.
13. **Давлекамова, С. А.** Галина Уланова. Я не хотела танцевать / С. А. Давлекамова. - М. : АСТ-Пресс, 2007. – 348 с.
14. **Давыдов В. Г.** От детских игр к творческим играм и драматизации. – М., 1992
15. **Данилина Т. А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н. М.** В мире детских эмоций. – М., 2008
16. **Иванов И., Шишмарева Е.** Воспитание движения актера. Пособие для театральных школ, вузов и студий. – М., 1937
17. **Каблуков Д. А.** Здоровье в балете / Д. А. Каблуков – Владивосток: «ЛИТ», 2019 – 152с.
18. **Костровицкая В.С.** Классический танец. Слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая – СПб. : Лань, 2009 – 128 с
19. **Корогодский З. Я.** Этюд и школа. – М., 1975
20. **Костровицкая В.С.** Классический танец. Слитные движения. Руки – СПб., 2009
21. **Лопухов, А. В., Ширяев, А. В., Бочаров, А. И.** Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.
22. **Лукьянова Е.А.** Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. – СПб. : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, Лань, 2020 – 184 с
23. **Меднис, Н., Ткаченко, С.** Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. -СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
24. **Никитин В. Ю., Кузнецов Е. А.** Партерный тренаж / В. Ю Никитин, Е. А. Кузнецов. – СПб. ,2018 – 260 с.
25. **Новицкая, Г.** Урок танца / Галина Новицкая. - Пособие для хореографов и концертмейстеров. – СПб. : Композитор, 1998. – 68 с
26. **Румнев А. О.** О пантомиме. – М., 1964
27. **Осмельченко А.В.** Актерское мастерство в этюдах. – Волгоград, 2009
28. **Сапогов А.А.** Школа музыкально-хореографического искусства / А. А. Сапогов. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014 – 264 с
29. **Сизова М.** История одной девочки / М. Сизова. – СПб. : Речь, 2017 – 160 с.
30. **Товстоногов Г. А.** Зеркало сцены.: В 2 т. – Л., 1984
31. **Фетисова Е. В.** Екатерина Максимова. Мадам «нет» / Е. В. Фетисова. - М. : АСТ-Пресс, 1999. – 310 с.
32. **Шарова Н.И.** Детский танец – СПб., 2011
33. Конспект дистанционного занятия.
34. Видео материал на электронном ресурсе: <https://vk.com/id588888914>

Информационные источники для детей и родителей

1. **Васильева Н. Н., Новотворцева Н. В.** Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 2005
2. **Выготский Л. С.** Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
3. **Давыдов В. Г.** От детских игр к творческим играм и драматизации. – М., 1992
4. **Дешкова, И.** Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей / И. Дешкова. – М. : Конец века, 1995. – 216 с.
5. **Жданов, Л.** Вступление в балет / Л. Жданов. – М. : Планета, 1986. – 120 с.
6. **Корогодский З. Я.** Начало. – СПб., 1996

7. Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой 1738-1988. – М. : Музыка, 1988. – 160 с.
8. Меднис, Н., Ткаченко, С. Введение в классический танец / Н. Меднис, С. Ткаченко. -СПб. : Лань, 2016. – 64 с.
9. Сизова М. История одной девочки / М. Сизова. – СПб. : Речь, 2017 – 160 с.
10. Яковлева, Ю. Азбука балета / Ю. Яковлева. - М. : Новое литературное обозрение, 2006. – 216 с.
11. Конспект дистанционного занятия.
12. Видео материал на электронном ресурсе: <https://vk.com/id588888914>

Интернет-ресурсы

1. <http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра
2. <http://vaganovacademy.ru/> - сайт Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой
3. <https://vk.com/id588888914>
4. <https://www.youtube.com>
5. <http://metamorphoses.ru/o-studii>
6. Zoom – платформа

Второй компонент – система средств обучения - содержит следующие материалы:

- ЭОР: фонотека концертных номеров студии (каталог), CD диски, DVD записей видеоархива студии «Метаморфозы», фотоматериалы
- Технические средства: фортепиано, аудиоцентр, видео-центр
- Организационно-педагогические средства: нотный материал, сценарии спектаклей студии
- Реквизит и костюмная база (костюмы, сценическая обувь)
- Гимнастические коврики
- <https://vk.com/id588888914>
- <https://www.youtube.com>
- <http://metamorphoses.ru/o-studii>
- Zoom – платформа

Основой *третьего компонента - системы средств контроля результативности* обучения по программе - служат диагностические и контрольные материалы (диагностические), а также нормативные материалы (инструкции, требования и положения) по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

Система контроля результативности обучения

В течение учебного полугодия педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы.

Этапы контроля:

Входной – проводится для групп в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к обучению по программе.

Формы:

- собеседование
- выполнение практических заданий педагога (прыжки, шаги, хлопки)
- выполнение танцевальной комбинации (зримая песня)
- педагогическое наблюдение

- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

По итогам просмотрового занятия и собеседования педагог заполняет оценочные таблицы, подводит итог набранных баллов, по результатам заполняется протокол о зачислении в группу.

Итоговый - проводится в конце полугодия и выявляет уровень освоения программы учащимися, уровень теоретических знаний, хореографических навыков, устойчивость интереса к занятиям танцевальным искусством.

Формы:

- Участие в творческих вечерах студии танца и пластики «Метаморфозы»
- Итоговое занятие
- Анкетирование родителей и учащихся (мониторинг удовлетворенности образовательным процессом)
- Наличие выпускников, желающих продолжить обучение

Демонстрация уровня освоения учебного материала производится на открытом занятии по окончании полугодия и концертном выступлении, с последующими комментариями в беседе с родителями и обсуждениями с детьми.

Результативность освоения программы по разделам отражается в диагностических картах, заполнение которых проводится 1 раз по окончании полугодия.

Формы фиксации результата

- Фотоматериалы
- Видеозаписи
- Диагностические карты
- Электронный опрос
- Видео выполненных заданий на электронном адресе студии «Метаморфозы»

Анкета для родителей по окончанию обучения по программе.

Уважаемые родители!

Приглашаем Вас принять участие в опросе, цель которого - изучить мнение детей и родителей.

Для нас очень важно Ваше мнение.

1. Насколько охотно ребенок идет на занятия:

- В основном, с удовольствием
- Приходится напоминать
- Приходится уговаривать

2. Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?

- Да
- Иногда
- Нет

3. Каковы впечатления ребенка от занятий?

- Очень нравится
- Нравится
- Не очень нравится, посещает занятия под давлением родительского авторитета
- Другое:

4. Ребенку нравится атмосфера в коллективе, отношения с педагогом?

- Да
- Нет
- Другое

5. В коллективе созданы все условия для развития способностей ребенка:

- Да
- Нет
- Другое

6. Хочет ли ребенок продолжить занятия в этом коллективе?

- Да
- Нет
- Не определились

7. Удовлетворены ли Вы качеством дополнительного образования Вашего ребенка?

- Да, в полной мере
- Частично, возможны улучшения
- Нет
- Другое:

