

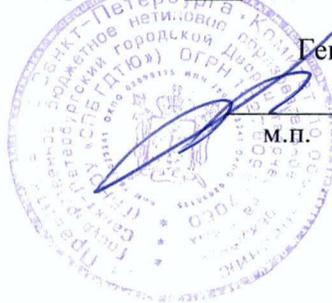
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 1296 -ОД от «04» 05 2023г.)



Генеральный директор  
М.Р. Катунова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ВОЛШЕБСТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ»**

Возраст учащихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Егорченко Виктория Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «04» 05 2023г. №

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебство песочной анимации» (далее по тексту - программа) реализуется в Театре кукол Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в рамках платных образовательных услуг.

Песочная анимация - это довольно молодое направление, привлекающее внимание своей необычностью и большим потенциалом для развития различных сторон деятельности и творчества обучающихся. Песок – это и сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания.

### **Адресат программы**

В объединение принимаются дети 5-7 лет, проявляющие интерес к песочной анимации или желающие заниматься рисованием песком. Конкурсный отбор на обучение по программе не предусмотрен. Занятия по образовательной программе не рекомендуются детям, имеющим медицинские противопоказания (аллергия на пыль и мелкие частицы, легочные и кожные заболевания, порезы на руках и др.).

### **Направленность программы**

Программа имеет **художественную** направленность, рассчитана на один год обучения.

### **Актуальность программы**

Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Она привлекает внимание своей необычностью и является современным, одним из самых удивительных и прекрасных видов изобразительного искусства. Рисуюя песком на световом столе, дети создают неповторимые образы, рисунки своими руками.

При использовании «песочной (порошковой) анимации» важен не конечный результат, а сам процесс. Работа руками благотворно влияет на развитие мелкой моторики обучающихся, что в свою очередь помогает развивать интеллект и речь. Актуальность Программы заключается в том, что она через работу с песком в игровой форме обеспечивает гармоничное психоэмоциональное, творчески-техническое развитие детей среднего и старшего дошкольного возраста.

### **Отличительные особенности программы**

Главное, что отличает программу по обучению песочной анимации от других направлений с применением песка или похожего сыпучего материала - это обучение с помощью светящейся поверхности, на которой изображение «оживает»: обретает объем, контрастность и выразительность. Удивительным образом, горсть песка превращается в пейзаж, в звёздное небо, лес или море.

Рисунки песком на светящейся поверхности соединяют в себе художественное и техническое начало одновременно. Песочная анимация довольно гибкое направление, которое дает возможность делать не просто картинки или покадровую анимацию, но позволяет создавать безмонтажное видео и выступать перед зрителями «вживую».

Рисования песком становится увлекательным занятием и формой деятельности, которая имеет конечный результат. При этом, обучающиеся чувствуют себя самостоятельными создателями результатов в полной мере.

Также в рамках реализации данной программы учащиеся приобретают навыки работы с цифровым и аудио-оборудованием. Осваивают базовые навыки работы с видео - и графическими редакторами. Это позволяет получить начальные представления о профессиях, которые связаны с созданием мультимедийного продукта.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

## **Объём и срок реализации программы**

Срок реализации Программы составляет 1 год. Количество учебных часов на весь срок обучения - 68. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель** Реализация творческого потенциала и развитие художественных способностей учащихся с помощью техники песочного рисования и песочной анимации на световом столе.

### **Задачи**

#### **Обучающие**

- Познакомить с приемами рисования песком, как художественным материалом;
- Сформировать базовые навыки по созданию статичных и динамических песочных картин;
- Сформировать базовые знания монтажа анимации, созданной с помощью рисования сыпучими материалами.
- Сформировать навык безопасной работы с техническим оборудованием и материалами, используемыми в песочной анимации и мультипликации;

#### **Развивающие**

- Совершенствовать навыки мелкой моторики во взаимосвязи с речевым развитием;
- Способствовать развитию образного, пространственного и логического мышления, основанного на аналитическом и техническом мышлении;
- Формировать навыки планирования и самоконтроля в деятельности;
- развивать воображение, мотивацию к творческому поиску.

#### **Воспитательные**

- Воспитывать доброжелательность и эмпатию в общении со сверстниками и педагогами;
- Воспитывать ответственность в общих творческих делах коллектива;
- Развивать способности к эстетическому восприятию окружающего мира.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Предметные**

- Овладеют базовыми приемами рисования песком, как художественным материалом;
- Овладеют базовыми навыками по созданию статичных и динамических песочных картин;
- Овладеют базовыми знаниями монтажа анимации, созданной с помощью рисования сыпучими материалами.
- Овладеют навыками безопасной работы с техническим оборудованием и материалами, используемыми в песочной анимации и мультипликации;

### **Метапредметные**

- Разовьют навыки мелкой моторики во взаимосвязи с речевым развитием;
- Разовьют навыки образного, пространственного и логического мышления, способности к аналитическому мышлению;
- Овладеют базовыми навыками планирования и самоконтроля в деятельности;
- Разовьют воображение, мотивацию к творческому поиску.

### **Личностные**

- Разовьют доброжелательность и эмпатию в общении со сверстниками и педагогами;
- Научатся быть ответственными в общих творческих делах коллектива;
- Разовьют способности к эстетическому восприятию окружающего мира.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации** обучение по программе ведется на русском языке.

**Форма обучения** обучение по программе проводится в очной форме или дистанционном режиме.

## **Особенности реализации программы**

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, видеохостингов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

### **Условия набора и формирования групп**

Группы формируются из учащихся в возрасте 5-7 лет, проявляющих интерес к рисованию сыпучими материалами и песочной анимации, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям с использованием сыпучих материалов. Группы комплектуются в количестве не более 10 человек в группе.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятиях**

С учетом возраста обучающихся и специфики содержания программы на занятиях используются разные формы организации деятельности учащихся:

- индивидуальная: организуется со всеми учащимися на индивидуальных световых столах для отработки отдельных навыков рисования сыпучими материалами;
- групповая: создание коллективного рисунка, сочинение коллективного сюжета, создание раскадровки, сценария, репетиция сюжета проектная деятельность, исследования, рисование, сочинительство.

### **Формы проведения занятий**

Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Также в зависимости от содержания и этапа работы проводятся такие формы занятий, как: лекция, игра, презентация, репетиция, тренинг, слушание музыки (музыкальная терапия).

Обучающие занятия – игры, направлены на развитие тактильно кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению. Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, театральные этюды. Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния.

Применяемые в рамках данной программы различные формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся в выполнении личностных, метапредметных задач, стимулирования интереса детей к визуальному искусству, техническим наукам, развитию творческих навыков.

### **Виды деятельности с песком**

- проба песка (знакомство с техникой песочной анимации, основными принципами и приемами рисования на песке);
- песочная графика (создание простых песочных рисунков);
- песочная трансформация (создание динамичных песочных картин);
- песочная история (разработка сюжета и сценария).

### **Материально-техническое обеспечение программы**

1. Специальное помещение, оборудованное темными шторами для осуществления процесса рисования и съемочного процесса, где учащиеся свободно общаются в разнообразной интересной совместной деятельности.

2. Специальное оборудование, необходимое для работы по технологии рисования сыпучими материалами и песочной анимации:

- ученические световые песочные столы - 10 штук;
- световой песочный стол учительский - 1 штука;
- учительский рабочий стол - 1 шт.,

- сетевые фильтры для безопасного подключения световых столов и компьютера;
- цифровое захватывающее устройство (веб-камера, фотокамера), установленная на учительском световом песочном столе-1 штука;
- держатель цифрового захватывающего устройства(штатив), для осуществления вертикальной съёмки-1 штука;
- компьютер для монтажа, имеющий характеристики достаточные для монтажа графики-1 штука;
- видеопроектор, для показа мультфильмов и видео-уроков, имеющий соответствующий кабель (разъём и длину) для подключения к компьютеру-1 шт.;
- USB-удлинитель для захватывающего устройства-1 шт.;
- экран для демонстрации видеоматериала-1 штука;
- звуковое оборудование, для озвучивания видеоматериала-1 штука;

### 3.Расходный материал:

- кварцевый песок фракции 0,1-0,3,- по 500гр на каждый стол;
- цветной кварцевый песок (4 цвета по 500гр);
- иные сыпучие материалы;
- антистатик;
- специальная антистатическая ткань;
- бумага для эскизов, формата А4-100 листов;
- картон А2 (цветной)- 2 упаковки;
- Карандаши простые;
- Карандаши цветные;
- Клей ПВА;
- Ножницы;
- Скотч двусторонний;
- шаблоны, трафареты;
- бумажные полотенца;
- кисточки синтетика плоская 05;
- трубочки и другие различные дополнительные инструменты;
- природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и опыт работы, по реализации технологии сыпучей (порошковой) анимации.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы/способы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Тема 1.1. Техника безопасности в занимательной форме	2	1	1	Входящий контроль / педагогическое наблюдение
2	<b>Знакомство с песочной анимацией</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.1	Тема 2.1. История песочной анимации.	2	1	1	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью обучающихся
3	<b>Отработка основных техник и приемов в песочной анимации</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Практические задания. Саморефлексия. Анализ трудностей.
3.1.	Тема 3.1. Отработка основных техник рисования.	4	1	3	Практические задания. Саморефлексия. Анализ трудностей.
3.2.	Тема 3.2. Струя, щепотка, 10 пальцев, тыльная сторона ладони. Симметрия.	3	0	3	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью обучающихся.
4	<b>Статичная картинка. Техника засыпания фона</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
4.1.	Тема 4.1. Статичная картина. Виды засыпания фона.	4	1	3	Практические задания. Саморефлексия. Анализ трудностей.
4.2.	Тема 4.2. Вырезание картин из фона.	3	0	3	Практические задания. Обсуждение результатов.
5	<b>Динамическая картинка. Трансформация</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1.	Тема 5.1. Трансформация.	5	1	4	Промежуточный контроль. Тест, практическое задание
5.2.	Тема 5.2. Динамическая картинка. Способы перехода одной картины в другую.	5	0	5	Творческое задание. Обсуждение результатов.
6	<b>Составление композиций и создание образов</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	

6.1.	Тема 6.1. Составление композиции.	5	0	5	Практические задания. Устная презентация своей работы.
6.2.	Тема 6.2. Силуэты.	5	0	5	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью обучающихся. Практические занятия.
7	<b>Предсъёмочный этап</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
7.1.	Тема 7.1. Сюжетная линия.	4	1	3	Групповая работа. Анализ трудностей. Саморефлексия.
7.2.	Тема 7.2. Правила построения сценария.	4	1	3	Устный опрос. Наблюдение за деятельностью обучающихся
7.3.	Тема 7.3. Раскадровка.	4	1	3	Практические задания. Обсуждение результатов.
8	<b>Съёмка и монтаж</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	
8.1.	Тема 8.1. Приемы, методы и алгоритм съёмки детского мультфильма.	3	1	2	Групповая работа. Анализ трудностей. Саморефлексия. Опрос.
8.2.	Тема 8.2. Поэтапная съёмка анимации на световом столе.	6	0	6	Обсуждение проекта. Практические задания в парах, в группе.
8.3.	Тема 8.3. Применение инструментов и эффектов в программе видеомонтажа.	5	0	5	Устное планирование заданий. Практические задания. Наблюдения за деятельностью обучающихся.
9	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	Итоговый контроль. Презентация творческих работ; обсуждение и анализ
	<b>Итого часов</b>	<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	