

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «11» апреля 2023 г. № 15)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 1582-ОД от «01» 06 2023г.)



Генеральный директор

М.Р. Катунова

М.П.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛЮЧИК»**

Возраст учащихся: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Савина София Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «01» 06 2023г. № 9

## Пояснительная записка

Д

о

п

**Направленность программы** — художественная. Реализация программы направлена на подготовку детей к дальнейшему обучению в музыкальных хоровых коллективах Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

н

**Адресат программы:** Программа предназначена для начального обучения музыке детей 4-6 лет, выразивших желание научиться петь в составе хорового коллектива. Обучающиеся по программе получают информацию о дальнейшей перспективе обучения в старших хоровых коллективах Ансамбля песни и танца им. М.О. Дунаевского.

л

**Актуальность программы:**

б

Занятия хоровым пением в сочетании с овладением основами музыкальной грамотности помогают юному исполнителю осознанно познавать многогранный мир музыки. Это способствует развитию познавательной и эмоциональной сферы ребёнка, формированию его эстетического восприятия.

о

Использование приемов игровой деятельности на занятиях обусловлено объективным доминированием игровой деятельности в дошкольном возрасте. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют развивать мотивацию к дальнейшему овладению навыками хорового исполнительства и изучению теоретических основ музыкальной грамоты.

р

**Новизна программы:**

а

Программа наряду с разделами, посвященными формированию певческих хоровых навыков включает также разделы дисциплины хорового сольфеджио (основы нотной грамоты, основы ритма, аналитическое восприятие музыки через развитие навыков слушания произведений)

в

Теоретические знания, получаемые на занятиях, тесно связаны с практическими навыками вокально-хорового исполнительства. Это помогает культуре осознанного вокального исполнительства и способности к овладению более сложным музыкальным материалом. Знание теоретических основ, способствует воспитанию музыкального и логического мышления детей, вырабатывает сознательное отношение к музыкальным явлениям.

я

**Уровень освоения программы** - общекультурный.

**Объем и срок освоения программы:**

п

Данная программа реализуется в течении 2-х учебного года, в объеме 68 часов ежегодно. Занятия проходят один раз в неделю по 2 академических часа.

о

1 год обучения – 68 часов;

г

2 год обучения – 68 часов.

р

**Цель программы:** выявление и развитие музыкальных способностей обучающихся в певческой хоровой деятельности.

м

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

➤

Обучить начальным исполнительским вокально-хоровым навыкам;

М

у

➤ Сформировать начальные навыки основ музыкальной грамоты и ритма;

з

ы

к

а

л

л

- Сформировать базовые представления о концертной деятельности и начальные навыки участия в концертных выступлениях в составе коллектива.

*Развивающие:*

- Развивать навыки четкой дикции и чистого интонирования на материале репертуарных произведений;
- Развивать ладовое и ритмическое чувство, музыкальную память;
- Формировать начальные способности к аналитическому восприятию музыки;

*Воспитательные:*

- Воспитывать личностные качества, необходимые в коллективной творческой деятельности (чувство ответственности, дисциплинированность, культура общения со сверстниками и педагогами).
- Воспитывать образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- Воспитывать устойчивый интерес к музыкальным событиям и участию в музыкальной жизни коллектива.

**Планируемые результаты:** В результате успешного освоения программы у учащихся будут сформированы

*Предметные результаты:*

- Владеют начальными исполнительскими вокально-хоровыми навыками;
- Владеют базовыми знаниями и навыками основ музыкальной грамоты и ритма;
- Имеют представления о концертной деятельности и начальные навыки участия в концертных выступлениях в составе коллектива.

*Метапредметные результаты:*

- Динамика в развитии навыков четкой дикции и чистого интонирования на материале репертуарных произведений;
- Динамика в развитии ладового и ритмического чувства, музыкальной памяти;
- Начальные способности к аналитическому восприятию музыкальных произведений;

*Личностные результаты:*

- Развиты личностные качества: чувство ответственности, дисциплинированность, культура общения со сверстниками и педагогами.
- Способности к образно-эмоциональному восприятию окружающего мира через пение;
- Интерес к музыкальным событиям и участию в музыкальной жизни коллектива.

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** Обучение по программе ведется на русском языке.

**Форма обучения:** Обучение по программе проводится в очной форме.

### **Особенности реализации программы:**

При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

**Условия набора и комплектования групп:** В коллектив принимаются все дети, выразившие интерес певческой деятельности в составе творческого хорового коллектива, при наличии отсутствия медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Перед зачислением обучающихся на обучение по программе проводится диагностическое прослушивание, с целью определения стартового уровня развития музыкальных способностей.

<b>Параметры диагностики</b>	<b>Задание</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• чистота интонирования,</li><li>• ритмическая устойчивость,</li><li>• сила голоса и свобода звукоизвлечения,</li><li>• артикуляция и дикция,</li></ul>	Исполнение фрагмента любимой песни (песня разучивается дома, исполняется на прослушивании без сопровождения, достаточно одного куплета или припева).
<ul style="list-style-type: none"><li>• объем музыкальной памяти</li><li>• чистота интонирования</li><li>• голосовой диапазон</li></ul>	Повторение за педагогом нескольких небольших попевок.
<ul style="list-style-type: none"><li>• ритмические способности</li></ul>	Повторение простого ритмического рисунка (отхлопывание).

**Форма организации и проведения занятий:** Основная форма работы с детьми – групповая (занятия, репетиции). На каждом году обучения по программе также предусмотрено проведение концертных мероприятий. Наполняемость группы - не более 10 человек.

**Материально-техническое обеспечение программы:** Все учебные занятия проходят в специально оборудованном светлом и просторном кабинете.

**Мебель:** Столы и стулья с учётом роста детей, шкафы для учебной литературы и наглядных пособий, учебная доска с нотными станами.

**Инструменты и комплектующие:** Фортепиано (рояль) настроенное, набор ударно-шумовых музыкальных инструментов, набор музыкальных колокольчиков, камертон, метроном.

**Мультимедийная техника:** Персональный компьютер с выходом в интернет, музыкальный центр, копировальная техника, интерактивная доска, аудио и видеозаписи.

**Наглядные и дидактические пособия:** информационный стенд, карточки с заданиями, плакаты, материалы для викторины, таблицы, нотные тетради, памятки.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, концертмейстер. Возможно привлечение педагога-психолога для проведения диагностических исследований.

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	2	3	Наблюдение, игровые задания.
2.	Учебно-тренировочный материал	4	13	17	Слуховой и визуальный анализ, исполнение упражнений, попевок, распевок.
3.	Работа над репертуаром	2	20	22	Исполнение произведений с аккомпанементом, слуховой и визуальный анализ деятельности учащихся.
4.	Основы нотной грамоты и ритма.	4	7	11	Устный опрос, визуальный и слуховой анализ, вокальные упражнения.
5.	Темп и динамика	1	2	3	Игровой устный опрос, визуальный и слуховой анализ.
6.	Мажор и минор	1	1	2	Игровой устный опрос, визуальный и слуховой анализ.
7.	Ритмика и слушание музыки	1	4	5	Наблюдение, устный опрос и слуховой анализ.
8.	Концертные выступления	1	2	3	Концертные выступления. Обсуждение, запись на видео. Анализ исполнения программы
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Устный опрос, визуальный и слуховой анализ. Обсуждения, рефлексия.
	Итого часов	15	53	68	

**Учебный план  
2 года обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, опрос, игра.
2.	Учебно-тренировочный материал.	3	10	13	Слуховой и визуальный анализ, исполнение упражнений, распевок, музыкальные игры.
3.	Работа над репертуаром.	3	19	22	Исполнение произведений с аккомпанементом, слуховой и визуальный анализ.
4.	Закрепление начальных навыков нотной грамоты и ритма.	2	5	7	Игровой устный опрос, визуальный и слуховой анализ, исполнение упражнений, проверка рабочей тетради.
5.	Трезвучия и интервалы.	2	3	5	Игровой устный опрос, визуальный и слуховой анализ
6.	Пение по нотам, ручные знаки.	2	4	6	Слуховой и визуальный анализ.
7.	Ритмические рисунки, такт.	1	3	4	Слуховой и визуальный анализ, ритмические устные диктанты.
8.	Слушание музыки.	1	2	3	Наблюдение, устный опрос.
9.	Концертные выступления.	1	3	4	Концертные выступления. Обсуждение, запись на видео. Анализ исполнения программы
10.	Итоговое занятие.	0	2	2	Исполнение концертных номеров. Обсуждения, рефлексия. Викторина «В царстве нот».
	<b>Итого часов</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	<b>68</b>	