

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
Отдела художественного воспитания
(протокол от 05.03.2024 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
М.Р. Катунюва
М.П.
(приказ № -ОД от « 04 » 04 2024г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОТ ИСТОКОВ ПИСЬМЕННОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ»**

Возраст учащихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:

Никитина Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от « 4 » 04 2024г. № 8)

Введение

В наши дни понятие « каллиграфия» активно используется на страницах интернета, в буквальном переводе - «красивое письмо». В этом случае, как правило речь идёт о симпатичном росчерке отдельных букв или едином наклоне текста, а этот разговор не про каллиграфию, а скорее про чистописание, про письмо шариковой ручкой. Да, каллиграфия, это так же разговор про линию, только линию которая изменяется в пространстве, линию имеющую тонкую графику начертания вначале, плавный переход в широкую линию и вновь в тонкую. И этого возможно достигнуть используя инструменты, которые при нажиме дают динамический акцент, расширение (мягкий карандаш, остроконечные перо и кисть) или инструменты имеющие на пишущем конце разный по ширине срез (широко конечные перья и кисти, тростниковые палочки и т.п.). В этом случае, при письме, горизонтальные и вертикальные линии будут иметь различные по толщине линии, что в корне отличается от моно - линии, которая образуется после письма шариковой ручкой.

Как сказал известный каллиграф, мастер письма остроконечным пером П.А. Семченко: «Каллиграфия - это прочувствованный, осмысленный и осознанный след на бумаге». И это качества, которые мы стремимся прививать детям на занятиях в школе и в жизни. Данный путь не самый быстрый, чаще длиною во много лет. Предлагаемая Программа является первой ступенькой на пути понимания важности ручного письма. Данное понятие формируется через знакомство с истоками появления протописьма, и его развития во времени.

По словам президента союза каллиграфов России, П. П.Чобитько: «Каллиграфия состоит из трёх составляющих: природа, орнамент и человек его производящий». Программа построена таким образом, что на основе знакомства ребенка с историей Древнего мира, выполняя систематические упражнения на основе природного, буквенного орнамента, у ребенка постепенно формируется понимание, того, что письмо является одним из важных проявлений осознанного пути развития человека. Через знакомство с каллиграфическими инструментами учащийся видит красоту линии, ее творческие возможности, при этом он сможет сам воспроизводить данную линию. Это является важным шагом на пути освоения письма в школе, наработке внимания при письме, формирует кругозор ребенка и его интерес в этом направлении.

Доктор биологических наук, профессор С.В. Савельев утверждает, что информация закрепленная действиями, это непосредственная наработка нейронных связей, а произвольным мышлением ребенок может заниматься, если есть запас информации и умение ручного труда.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «От истоков письменности до наших дней» (далее по тексту Программа) реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся в возрасте 8 — 10 лет, имеющим интерес к изобразительному искусству и овладению навыками каллиграфии .

Актуальность

Актуальность данной программы базируется на основе системного анализа потребностей детей и родителей в дополнительном образовании, заинтересованных в

развитии творческих способностей средствами каллиграфии и декоративно-прикладного искусства.

Программа направлена на приобщение детей к мировой книжной культуре через знакомство зарождения письма, с рукописной и печатной книгой, средствами искусства каллиграфии и декоративно-прикладных видов деятельности. Знакомство с высокохудожественными образцами, созданными каллиграфами прошлого и современности, дает детям идеи для вдохновения, стимулирует творческую деятельность

Уровень освоения

Программа имеет **общекультурный уровень** освоения.

Объем и срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 учебный год в объеме 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе освоения базовых культурологических и письменных аспектов каллиграфии.

Задачи

Обучающие:

- сформировать базовые навыки работы с различными каллиграфическими и художественными инструментами и материалами;
- сформировать начальные представления об истории развития ручного письма, его функциях в жизни человека;
- сформировать знание основных понятий, художественных терминов и знаковых фигур в истории письма и мирового искусства;

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира в жизни человека
- развивать цветное и композиционное видение;
- развивать координацию движений мелкой моторики, зрительно-моторную координацию;

Воспитательные:

- воспитывать положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, способность доводить дело до результата, доброжелательность, гибкость в общении);
- воспитывать внимательного зрителя, культурного, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- приобщать учащихся к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- воспитывать уважительное отношение к традициям ИЗО-студии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации.

Обучение по программе ведется на русском языке.

Форма обучения

Обучение по программе проводится в очной или дистанционной форме.

Особенности реализации программы

Форма организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная - работа педагога со всеми одновременно – рассказ, показ, выполнение упражнений и групповая. При необходимости программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с

использованием интернет-платформ, мессенджеров: видеоконференций, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение

На обучение по программе принимаются обучающиеся в возрасте 8-10 лет. Наполняемость групп определяется в соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и составляет не более 15 человек. Для зачисления на обучение по программе проводится обучающиеся проходят отборочное испытание.

Отборочное испытание включает:

1.Оценивание письменных и творческих работ обучающихся по выделенным критериям (анализ письменных работ, просмотр творческих работ, выполненных дома в разных ИЗО-техниках и форматах)

2.Выполнение письменного задания по инструкции педагога;

Параметры и критерии оценивания уровня подготовки обучающихся

Параметры	Критерии
Письменные (тетрадь по русскому языку) и домашние, творческие работы в различных техниках.	<ul style="list-style-type: none">• Аккуратность в оформлении и записи в школьных, рабочих тетрадях.• Умение высказывать свое суждение в диалоге.• Оригинальность художественного замысла.• Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы.
Тестовое задание по письму и художественному оформлению.	<ul style="list-style-type: none">• Чувство ритма, аккуратность.• Соответствие выполнения, поставленной задачи.• Понимание словесных инструкций при выполнении задания.

Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале.

Максимальный балл составляет 30. Минимальный проходной балл – 23.

Форма организации деятельности обучающихся

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. В данных условиях осуществляется индивидуальный педагогический подход к каждому обучающемуся. Занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части.

Форма занятий: рассказ, беседа, мастер-класс, презентация творческой работы, открытое занятие.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования по направлению специализации декоративно - прикладное творчество.

Материально-техническое обеспечение

Учебные занятия проводятся в просторных, хорошо освещенных и снабженных водопроводом кабинетах оснащенных всем необходимым:

Художественные материалы для учащихся (краски, кисти, различная бумага, карандаши простые и акварельные, тушь, тушечницы, водные коврики, ножницы, клей, линеры и т. д.)

Мебель (рабочие столы, стулья, шкафы, и т. д.).

Материалы и оборудование для организации рабочего места педагога (рабочий стол, рабочее кресло, шкаф и стеллаж для методических пособий, пластиковые коробки для хранения материалов, папки для хранения пособий и т. д.).

Технические средства (видео оборудование, компьютер с выходом в интернет, проектор, экран, школьная меловая доска, принтер, сканер).

Печатная продукция (книги по искусству и каллиграфии, каталоги выставок, методическая литература, и т. д.).

Планируемые результаты

В результате успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы:

Предметные результаты

- овладеют базовыми навыками работы с различными каллиграфическими и художественными инструментами и материалами;
- сформируют начальные представления об истории развития ручного письма, его функциях в жизни человека;
- овладеют знанием основных понятий, художественных терминов и знаковых фигур в истории письма и мирового искусства.

Метапредметные результаты

- разовьют образное и ассоциативное восприятие окружающего мира в жизни человека
- разовьют цветовое и композиционное видение;
- разовьют координацию движений мелкой моторики, зрительно-моторную координацию;

Личностные результаты

- разовьют положительные индивидуальные личностные качества (ответственность, способность доводить дело до результата, доброжелательность, гибкость в общении);
- овладеют культурой поведения внимательного зрителя, способного осознанно воспринимать и анализировать произведения искусства;
- обогатят опыт коллективных форм деятельности;
- сформируют уважительное отношение к традициям ИЗО-студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН к дополнительной общеразвивающей программе «От истоков письменности до наших дней»

1 год обучения

№	Разделы и темы	Количество часов в год			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.				Устный опрос, Аналитическая беседа, наблюдение, диагностика

	Словарь языка записанного в глине. Месопотамия.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Древнее царство Египет. Письмена на папирусе.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Древнегреческие свитки и восковые страницы.				Тематическая беседа выполнение творческого задания Наблюдение за деятельностью, опрос, фото-отчет.
	Берестяные грамоты древней Руси. Новгородский кодекс.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Книги на пальмовых листьях.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Древний Китай. Изобретение бумаги и первые печатные книги				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.

	Книги на кожаных листах. Кодексы в эпоху средневековья.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Изобретение книгопечатного станка в Европе. Иоганн Гутенберг и Иван Федоров.				Тематическая беседа наблюдение, практические упражнения, выполнение творческого задания, опрос, фото-отчет.
	Конкурсная деятельность.				Тематическая беседа выполнение творческого задания, фото-отчет
	Итоговое занятие. Блиц - выставка.				Оценивание творческих работ по выделенным критериям (соответствие поставленной учебной задаче, композиционное решение, колористическое наполнение, аккуратность выполнения, фото-отчет
Всего					