

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от 05.03.2024 г. № 11)



**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катуньова

М.п.

(приказ № 109 -ОД от « 9 » 04 2024г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«СТАРШИЙ АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»**

Возраст учащихся: 12 -17 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Дмитрова Светлана Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
Сидорова Мария Викторовна,  
концертмейстер

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от « 4 » 04 2023г. № 8)

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Старший ансамбль скрипачей» (далее – Программа) является программой **художественной направленности** и реализуется в струнном секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Программа реализуется в преемственности с программы «Младший ансамбль скрипачей» струнного сектора.

**Адресат программы:** программа предназначена для детей от 12 до 17 лет, имеющих базовые навыки ансамблевого исполнительства на скрипке и имеющих интерес к дальнейшему обучению в составе ансамблевого коллектива.

**Актуальность** Программа является одной из ступеней для достижения необходимого мастерства музыканта-исполнителя в качестве ансамблиста. Квалификация «ансамблист» является необходимой составляющей квалификации музыканта. Достигнув высшей ступени мастерства, музыканты исполняют квартеты, дуэты, трио Бетховена, Моцарта, Шостаковича, Бородина и т.д. Это целый пласт камерной музыки, которая требует определенных умений и навыков. Исполнительство в камерном и симфоническом оркестре опирается на развитые навыки слаженной работы всей группы музыкантов, как единого целого. Слияние интонационное, штриховое необходимо для достижения эффекта звучания группы скрипок как единого инструмента.

Богатство и разнообразие музыкально-педагогического и концертного репертуара Старшего ансамбля скрипачей, огромная польза, которую приносит коллективная игра, разнообразие форм и высокое качество звучания - подтверждают необходимость обучения юных исполнителей в ансамблевом коллективе.

**ПРОГРАММА имеет углубленный уровень освоения.**

Расширяется концертная и конкурсная практика коллектива ансамбля. Совершенствуются умения ансамблевого исполнительства сложных репертуарных произведений.

В работе с обучающимися особое внимание уделяется формированию профессионального самоопределения к продолжению образования по направлению инструментальное исполнительство. Ориентация на формирование высокого уровня исполнительского мастерства обучающихся обеспечивает их конкурентноспособность при поступлении в образовательные организации профессионального обучения, в том числе высшие учебные заведения.

#### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность освоения программы – 4 года. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа.

I год обучения – 216 часов

II год обучения – 216 часов

III год обучения – 216 часов

IV год обучения – 216 часов

#### **Цель программы:**

Совершенствование музыкальных способностей обучающихся и формирование профессиональной самоактуализации в процессе ансамблевого музицирования.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Развивать навыки самостоятельного разбора сложного ансамблевого репертуара.

- Развивать навыки игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Владеть навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.

#### Развивающие:

- Расширить кругозор через знакомство с богатейшим музыкальным наследием.
- Развить профессиональные возможности ребенка в ансамблевом исполнительстве.
- Совершенствовать умение согласовывать технику исполнительства с художественными задачами.

#### Воспитательные:

- Воспитывать художественно–эстетическое восприятие музыкальных произведений.
- Развивать личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Прививать интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Воспитать художественный вкус на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Форма обучения:** обучение по программе проводится в очной форме.

#### **Условия приема на обучение**

На первый год обучения по Программе принимаются обучающиеся возрасте 12-13 лет, после успешного освоения музыкального репертуара 5-6 лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение игре на скрипке» и после успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы «Младший ансамбль скрипачей». Количество обучающихся в группе первого года обучения по программе составляет 15 человек. Начиная со второго года обучения количество обучающихся в группе - 12 человек, в связи с усложнением работы по подготовке коллектива ансамбля к концертным и конкурсным выступлениям.

Необходимым условием поступления в «Старший ансамбль скрипачей» является прохождение вступительного испытания, которое включает:

1. Исполнение крупной формы (концерт, вариации) наизусть с концертмейстером.
2. Чтение с листа. Исполнение пьес II -III года обучения.

Вступительное испытанием проводится педагогами Струнного сектора Отдела художественного воспитания. Каждый критерий исполнительства оценивается по 5-ти балльной шкале. Минимальный проходной балл составляет 24 балла.

Техническая оснащенность, штриховая подготовка.

Интонация.

Звукоизвлечение.

Грамотная фразировка и музыкальность.

Ансамбль с концертмейстером.

Чтение произведения с листа.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения по ПРОГРАММЕ при условии прохождения ими вступительного испытания и определения готовности включения в состав ансамбля.

#### **Форма организации деятельности на занятиях**

- *фронтальная* - работа педагога со всеми обучающимися одновременно (инструктаж, беседа, объяснение, мастер-класс исполнения партии/фрагмента партии);
- *групповая* - организация работы в малых группах, в том числе в функциональных

объединениях обучающихся по струнным партиям, для достижения определенных учебных задач.

- *индивидуальная* - организация работы с каждым обучающимся в целях лучшего усвоения теоретического материала и приёмов анализа и исполнения, отработки практических навыков в сложных фрагментах произведения; выполнение заданий для самостоятельной работы.

**Форма занятий** групповые репетиции, сводные репетиции, индивидуальное прохождение партий, чтение с листа партии, концерт, конкурс, открытое занятие, мастер-класс

### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на скрипке), концертмейстер.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие/	Скрипки, смычки, чехлы к инструментам, камертон, метроном, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр
Печатная продукция	Нотная литература, методическая литература, нотные тетради

### **Планируемые результаты**

*Предметные:*

- Овладеют навыками самостоятельного разбора сложного ансамблевого репертуара.
- Разовьют навыки игры в ансамбле двух – трехголосных произведений с элементами полифонии.
- Овладеют навыками беглого чтения с листа ансамблевого репертуара.

*Метапредметные:*

- Разовьют музыкальный кругозор
- Разовьют профессиональные навыки ансамблевого исполнительства
- Совершенствуют умение согласовывать технику исполнительства с художественными задачами.

*Личностные:*

- Разовьют художественно–эстетическое восприятие музыкальных произведений.
- Закрепят устойчивый интерес к коллективному творчеству в ансамблях и оркестре.
- Разовьют личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, организованность, активность.
- Совершенствуют художественный вкус, воспитанный на лучших образцах русских и зарубежных классиков, а также современных авторов.

**Учебный план**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Старший ансамбль скрипачей»**  
**I года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1,5	1,5	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	9	6	3	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	30	10	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	33	6	27	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
5	Групповые репетиции.	33	5	28	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	63	5	58	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	36	5	31	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия.	6	-	6	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
9	Итоговое занятие.	3	1	2	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа
	<b>Всего:</b>	216	39,5	176,5	

**Учебный план**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Старший ансамбль скрипачей»**  
**II года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля.
1	Вводное занятие.	3	1,5	1,5	Устный опрос, беседа.

2	Беседы о музыке.	9	6	3	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	28	8	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	35	6	29	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок
5	Групповые репетиции.	33	5	28	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	63	5	58	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	36	5	31	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия.	6	-	6	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
9	Итоговое занятие.	3	1	2	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
	<b>Всего:</b>	216	37,5	178,5	

**Учебный план**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Старший ансамбль скрипачей»**  
**III года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	9	6	3	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	27	9	18	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	33	5	28	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок

5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	60	5	55	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	3	37	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия.	6	-	6	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.
9	Итоговое занятие.	3	-	3	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
	<b>Всего:</b>	216	34	182	

**Учебный план**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Старший ансамбль скрипачей»**  
**IV года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос, беседа.
2	Беседы о музыке.	9	6	3	Беседа, устные задания.
3	Чтение с листа.	27	7	20	Разбор нотного текста. Устный опрос. Исполнение с листа.
4	Работа над ансамблевыми партиями.	33	5	28	Наблюдение за исполнением. Контрольный урок.
5	Групповые репетиции.	35	5	30	Наблюдение за исполнением. Практические задания.
6	Сводные репетиции.	60	5	55	Контрольный урок.
7	Концертная деятельность.	40	5	35	Просмотр видеозаписей и обсуждение. Саморефлексия.
8	Контрольные занятия.	6	-	6	Исполнение партий, исполнение в ансамбле. Устный опрос.

9	Итоговое занятие.	3	-	3	Разбор нотного текста. Исполнение с листа.
	<b>Всего:</b>	216	34	182	