

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова



М.П.  
(приказ № 296-ОД от 04.05 2023 г.)

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцуем в «Метаморфозах»»**

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет

**Срок освоения:** 1 год

**Уровень освоения:** общекультурный

Разработчики:

Иванова Ольга Владимировна,  
Прудникова Марина Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 4.05.2023 № 8)

## **Пояснительная записка.**

Создание данной программы было обусловлено большим интересом к танцевальному искусству у детей дошкольного возраста, который подкрепляется желанием родителей видеть своих детей развитыми и физически, и творчески. Для того, чтобы помочь и детям, и родителям сохранить и приумножить интерес к танцу, к актерско-танцевальной сфере, и была разработана данная программа.

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Танцуем в «Метаморфозах»» (далее-программа) - **художественная.**

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики, закончившие обучение по программе «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!»» и все желающие заниматься хореографией дети в возрасте 5-6 лет.

Наличие определённых физических навыков и практических знаний для поступающих не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на обучение по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

### **Актуальность программы**

Современные родители испытывают потребность в раннем эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять хореографические композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и потребности детей была создана данная программа.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, сочувствие, сопереживание, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. Феномен обладания детьми способностей ко всем видам творчества основан на доминирующей роли правого полушария мозга. Дети способны целостно и одновременно воспринимать окружающий их мир, интуитивно его чувствовать и эмоционально сопереживать всему увиденному и услышанному. Необходимо не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает ребенок, потому что основы способностей закладываются в самом раннем возрасте.

Кроме того, для детей среднего и старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности. В этом возрасте двигательная активность становится все более целенаправленной, в значительной мере, зависимой от эмоционального состояния детей и от мотивов, которыми они руководствуются в своей деятельности. В этом возрасте детям уже доступно овладение сложными видами движений и способами их выполнения, а также совершенствование элементов техники выполнения. Они способны достичь сравнительно высоких результатов в выполнении движений.

В основу концепции программы положена органичная взаимосвязь танцевального и

театрального искусства. Занятия пластикой и танцем приводят к единству психического и физического начал, развитию темпо-ритма физического действия, правильности осанки, свободы тела и его пластичности, актерского воображения и танцевальности, самостоятельности, инициативности, настойчивости и смелости, внимания, памяти и контроля за движениями, выносливости и ловкости.

Программа «Танцуем в «Метаморфозах»» является ознакомительным этапом освоения хореографических азов, знакомством с театральной и балетной лексикой. Программа состоит из двух взаимосвязанных разделов «хореографическое развитие» и «театрально-пластическое развитие». Интеграция этих двух разделов направлена на то, чтобы заинтересовать, увлечь, раскрыть природные способности ребенка, его индивидуальность, и вдохновить его на дальнейший творческий рост.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа имеет несколько отличительных особенностей от предыдущего варианта.

Дети, в процессе обучения, овладевают начальными хореографическими, актерскими и пластическими умениями и навыками, осознают уникальность собственного тела, понимают, как правильно пользоваться определенными группами мышц, как устроен скелет человека. Обучающиеся начинают постигать науку безопасного развития хореографических данных.

На сводных репетициях перед концертами и творческими вечерами дети узнают особенности творческой атмосферы, получают навыки выразительного, целенаправленного и последовательного по смыслу движения, коммуникативные навыки и опыт коллективной работы. Занимаясь вместе со старшими учащимися студии «Метаморфозы», они впитывают все особенности и традиции большого коллектива.

Самой главной отличительной чертой данной программы стало участие детей с начала учебного года в концертной деятельности. Вновь пришедшие дети, вливаясь в коллектив уже занимавшихся в прошлом году, начиная с октября знакомятся с концертной деятельностью на больших сценических пространствах, устройством сцены, взаимодействием артистов и зрителей.

Уровень освоения программы – **общекультурный**

### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Количество учебных часов в год - 144 часа

Обучение осуществляется на платной основе.

### **Цель программы:**

Развитие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами хореографического и театрально-пластического воспитания.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучить навыкам выполнения танцевальных движений
- сформировать навык соединения танцевального движения и актёрско-музыкальной выразительности
- сформировать устойчивые навыки концертной деятельности

#### **Развивающие:**

- развивать понимание ритма, чувство эмоциональной выразительности

- музыкального ритма, навыки его воспроизводства и передачи в движении
- развивать эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией и театром
  - развивать устойчивые навыки коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)

***Воспитательные:***

- сформировать положительное отношение к трудовой деятельности, воспитывать трудолюбие
- сформировать первоначальные навыки здорового образа жизни
- формировать навыки культуры общения

**Планируемые результаты**

***Личностные:***

- сформировано положительное отношение к трудовой деятельности и трудолюбие
- сформированы первоначальные навыки здорового образа жизни
- развито эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией и театром

***Метапредметные:***

- развиты устойчивые навыки коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- сформированы навыки культуры общения

***Предметные результаты:***

- приобретены навыки выполнения танцевальных движений
- сформирован навык соединения танцевального движения и актёрско-музыкальной выразительности
- развито понимание ритма, чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма, навыки его воспроизводства и передачи в движении
- сформированы устойчивые навыки концертной деятельности

После завершения обучения по программе «Танцуем в «Метаморфозах»» учащиеся смогут продолжить обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе студии танца и пластики «Метаморфозы» «Введение в театр танца».

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная

В случае изменения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Условия набора**

Дети, закончившие обучение по программе «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!»). Также на обучение по программе принимаются девочки и мальчики 5-6 лет, желающие заниматься танцевальным творчеством.

### **Условия формирования групп**

Формирование групп происходит по возрастному признаку.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в группу могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

### **Количество обучающихся в группе**

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе — 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия – 30 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **Форма организации занятий:**

- аудиторные
- внеаудиторные (за рамками часов учебного плана): посещение ознакомительных и развлекательных мероприятий в Аничковом Дворце и в концертном зале «Карнавал».

### **Формы проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- репетиция
- концерт, творческий вечер
- занятие-рефлексия после концерта, творческого вечера
- праздник

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

• *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

• *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

*групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках).

### **Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографический зал, оснащенный балетным линолеумом, оборудованный компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- кубики для разминки;
- скакалки;
- жгуты и резинки для растяжки;

- гимнастические мячики;
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носители, жесткие диски;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (ложки, бубны);
- краски, цветные карандаши, фломастеры;
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

### Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Беседа. Выполнение задания. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
«Хореографическое воспитание»					
2.	Ритмическая гимнастика	9	2	7	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	11	2	9	Исполнение упражнений. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Растяжка	8	1	7	Выполнение практических заданий. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Разучивание танцевальных позиций ног и рук	8	1	7	Исполнение позиций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Танцевальный материал	14	2	12	Исполнение танцевальных движений и комбинаций.

					Исполнение танцевальных этюдов Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
7.	Исполнение репертуара	24	5	19	Выполнение этюдов на основе репертуара. Разбор выполненного задания. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
<b>«Театрально-пластическое воспитание»</b>					
8.	Гимнастика чувств	9	2	7	Выполнение игр и заданий Педагогические наблюдения Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
9.	Пластический тренинг	12	2	10	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
10.	Зримая песня	9	1	8	Исполнение упражнений. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
11.	Актерско-пластические этюды	10	2	8	Исполнение этюда. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
12.	Речевые актерско-пластические этюды	10	1	9	Исполнение этюда. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
13.	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт. Праздничное мероприятие. Анализ участия. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ. Видео концерт.
14.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие. Выполнение игр, заданий, и упражнений по всем разделам программы. Анализ выполнения. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>	<b>24</b>	<b>112</b>	

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Танцуем в «Метаморфозах»»**

**Задачи**

*Обучающие:*

- обучить навыкам выполнения танцевальных движений
- сформировать навык соединения танцевального движения и актёрско-музыкальной выразительности
- сформировать устойчивые навыки концертной деятельности

*Развивающие:*

- развивать понимание ритма, чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма, навыки его воспроизводства и передачи в движении
- развивать эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией и театром
- развивать устойчивые навыки коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)

*Воспитательные:*

- сформировать положительное отношение к трудовой деятельности, воспитывать трудолюбие
- сформировать первоначальные навыки здорового образа жизни
- формировать навыки культуры общения

**Планируемые результаты:**

**Планируемые результаты**

По завершению обучения по программе, каждый учащийся овладеет результатами, которые характеризуются:

*Личностные:*

- сформировано положительное отношение к трудовой деятельности и трудолюбие
- сформированы первоначальные навыки здорового образа жизни
- развито эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией и театром

*Метапредметные:*

- развиты устойчивые навыки коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- сформированы навыки культуры общения

*Предметные результаты:*

- приобретены навыки выполнения танцевальных движений
- сформирован навык соединения танцевального движения и актёрско-музыкальной выразительности
- развито понимание ритма, чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма, навыки его воспроизводства и передачи в движении
- сформированы устойчивые навыки концертной деятельности

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Введение в предмет. Беседа о хореографии, о театре, о профессии «актер». Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

**Практика:** Расстановка по местам, изучение простейших танцевальных рисунков. Изучение поклона. Выполнение упражнений на внимание на местах и с перестроением.

### 2. Ритмическая гимнастика

**Теория:** Терминология. Методика исполнения каждого движения.

**Практика:** Движения «змейкой»: марши, подскоки, бег, полька. Прыжки на месте по 6 позиции без развития, с поворотом на 45°. Комплекс дыхательных упражнений. Комплекс упражнений на чувство ритма: хлопки, ритмические рисунки с русскими музыкальными инструментами. Упражнения и комбинации на координацию движений. Упражнения с гимнастическими мячиками. Упражнения со скакалкой.

### 3. Партерная гимнастика

**Теория:** Терминология. Методика исполнения каждого движения

**Практика:** Упражнения, направленные на укрепление и развитие стоп: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног, упражнения для пальцев ног с носочками и карандашами. Упражнения с кубиками для разминки. Упражнения на пресс: «Жук», «Стрелочки». Упражнения на мышцы спины: «Складка», «Кошечка», «Корзиночка», «Рыбка», «Маленькая змейка», «Большая змейка».

### 4. Растяжка.

**Теория:** Методика выполнения упражнений.

**Практика:** Упражнения, направленные на растягивание мышц ног и спины: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног, в положении сидя складывание корпуса к ногам по VI позиции и в разножку, упражнения на «противоход» в растяжке в разножке, «Бабочка», «Лягушка», «Замочек», «Горка», «Путешествие».

### 5. Разучивание танцевальных позиций ног и рук

**Теория:** Терминология. Позиции ног: VI, свободная I, II и III. Позиции рук: I, II, III и подготовительное положение.

**Практика:** Упражнения на освоение позиций ног. Упражнения на освоение позиций рук, изучение первого port de bras.

### 6. Танцевальный материал

**Теория:** Терминология. Методика исполнения движений

**Практика:** Движения: вынос ноги в сторону на пятку, «Ковырялочка» с притопом. Приставной шаг. Движение с поворотами. Движения в парах. Русский танцевальный этюд. Танцевальные комбинации на основе изученных ритмических движений. Танцевально-ритмический номер.

### 7. Исполнение репертуара

**Теория:** Обсуждение планируемого к разучиванию репертуара: какое настроение у номера? о чем постановка? какие выразительные средства используются? Последовательность движений.

**Практика:** Просмотр видеоматериалов. Обсуждение технической сложности исполнения партий. Разучивание движений, мизансцен и рисунков репертуарного номера. Участие в постановках новых репертуарных номеров.

### 8. Гимнастика чувств

**Теория:** Терминология. Методика исполнения каждого движения.

**Практика:** Игры: на внимание «Снежный ком», «Пишущая машинка», «Волна», на зрительное восприятие «Предметы на букву», «Событие в картине», «На портрете...», на слуховое восприятие «Сонар», «Шумовой оркестр», на мышечное внимание «Кошка», «Кукла», на развитие композиционного мышления «Дворец» с развитием.

### 9. Пластический тренинг

**Теория:** Терминология. Методика исполнения каждого движения

**Практика:** Упражнения: на пластичность рук «Маляр», «Стирка», «Молитва», пластичность и выразительность тела при смене музыки, темпа, характера через освоенные движения, пластическая игра «Море волнуется раз...»

#### **10.Зримая песня**

**Теория:** Терминология. Методика исполнения. Понятие «импровизации»

**Практика:** Творческие этюды на песни, на музыкальные сказки. Импровизация на заданную песню, ситуацию, характер.

#### **11. Пластические этюды**

**Теория:** Терминология. Методика исполнения.

**Практика:** Выполнение пластического этюда «Цыпленок», «Кот».

#### **12. Речевые пластические этюды**

**Теория:** Терминология. Методика исполнения. Особенности объединения жеста и слова.

**Практика:** Выполнение речевого пластического этюда «ноги», «Марионетка».

#### **13.Концертная деятельность**

**Теория:** Устройство сцены, ее основные элементы. Правила безопасного поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Взаимодействие артиста и зрителей.

**Практика:** Репетиции и выступления на концертах и творческих вечерах студии танца и пластики «Метаморфозы» в концертном зале «Карнавал», в концертном зале Аничкова Дворца и других площадках Учреждения. Занятие-рефлексия после концерта, творческого вечера.

#### **14. Итоговое занятие**

**Практика:** Творческий показ выученных танцевальных комбинаций и номеров. Подведение итогов за учебный год.