

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

М.П.

(приказ № 1296 -

ОД от «04» 05 2023 г.)



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Я танцевать хочу в «Метаморфозах»!»**

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет

**Срок освоения:** 1 год

**Уровень освоения:** общекультурный

Разработчики:

Иванова Ольга Владимировна,  
Прудникова Марина Валерьевна,  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 4.05.2023 г. № 8)

## **Пояснительная записка.**

Современные родители испытывают потребность в раннем эстетическом воспитании своих детей: развитии творческих способностей, умении красиво и гармонично двигаться под музыку, исполнять хореографические композиции. Большое значение для них имеет также организация содержательного досуга детей. В ответ на запрос родителей и потребности детей была создана данная программа.

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я танцевать хочу в «Метаморфозах!»» (далее - программа) - **художественная.**

### **Адресат программы**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики от 4 до 5 лет. Наличие определённых физических навыков и практических знаний для поступающих не требуется. Физическое здоровье ребёнка, поступающего на обучение по программе, должно быть подтверждено медицинской справкой об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

### **Актуальность программы**

Феномен обладания детьми способностей ко всем видам творчества основан на доминирующей роли правого полушария мозга. Дети способны целостно и одновременно воспринимать окружающий их мир, интуитивно его чувствовать и эмоционально сопереживать всему увиденному и услышанному. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребенка в раннем его возрасте. Необходимо не пропустить развитие того огромного потенциала возможностей, которым обладает малыш, потому что основы способностей закладываются в самом раннем возрасте. Этот период благоприятен для умственного развития и характеризуется возрастной чувствительностью ребенка. Творческая деятельность с детьми дошкольного возраста предполагает максимальное раскрытие их индивидуальных способностей в различных направлениях.

Создание данной программы было обусловлено большим интересом к танцевальному искусству у детей дошкольного возраста.

«Не секрет, что в детстве все дети хотят танцевать, девочки в большей степени, а мальчики – в меньшей. При этом они танцуют под любую музыку и без аккомпанемента – просто по настроению и не задаются вопросом, хорошие у них координация и чувство ритма или нет. Двигаться под музыку – кажется им таким же естественным, как дышать...» (Н. И. Шарова)

Для того, чтобы поддержать в них это желание, помочь в развитии танцевальных способностей у детей дошкольного возраста, разработана данная программа. Она построена таким образом, чтобы знакомство детей с азами классического танца происходило в доступной для их возраста форме, что позволяет детям развиваться и образовываться в этой области, получая удовольствие от лёгкого, игрового занятия.

Программа направлена на решение вопроса творческого развития, общего музыкального и пластического воспитания детей среднего дошкольного возраста.

Программа состоит из двух взаимосвязанных разделов «хореографическое развитие» и «театрально-пластическое развитие». Интеграция этих двух разделов направлена на то, чтобы заинтересовать, увлечь, раскрыть природные способности ребенка, его индивидуальность, и вдохновить его на дальнейший творческий рост.

### **Отличительные особенности данной программы**

Данная программа имеет отличия от первоначального варианта данной программы.

Дети на занятиях овладевают начальными танцевальными, актерскими и пластическими умениями и навыками, начинают осознавать уникальность собственного тела, узнают особенности творческой атмосферы и игровых форм театрального тренинга, получают навыки выразительного, целенаправленного и последовательного по смыслу движения, коммуникативные навыки и опыт коллективной работы.

Все эти знания, умения и навыки приобретаются с еще большим успехом за счёт участия самых маленьких, только пришедших в студию учащихся, с самого начала творческого пути в концертной деятельности на больших сценических пространствах. С первых шагов дети окунаются в творческий и ответственный мир концерта, выступления. Старшие студийцы помогают младшим адаптироваться к сценической практике, своим примером показывают значимость данного события, наставляют и поддерживают. Этот процесс очень благотворно сказывается на внутреннем мире детей, предает им уверенности в своих силах, настраивает на позитивное обучение.

В данной программе больше внимания уделяется концертной и сценической деятельности. Этот раздел увеличен по часам и имеет более широкий спектр охвата от подготовительного процесса до рефлексии после каждого репетиционного этапа до самого выступления.

Уровень освоения программы – **общекультурный**

#### **Объем и срок освоения программы**

Продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Количество учебных часов в год - 72 часа

Обучение осуществляется на платной основе.

#### **Цель программы:**

Раскрытие творческих и танцевальных способностей учащихся средствами хореографического и театрально-пластического воспитания.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- обучить умениям и навыкам выполнения начальных танцевальных движений
- сформировать навыки актерско - музыкальной выразительности
- познакомить с концертной деятельностью

##### ***Развивающие:***

- развить навыки чувствовать, понимать ритм, интерес к выполнению ритмических заданий в процессе игр
- развить навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)
- развить эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать у ребенка потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировать стремления ребенка к здоровому образу жизни
- воспитывать хорошие манеры

#### **Планируемые результаты**

##### ***Личностные:***

- воспитана потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировано стремление ребенка к здоровому образу жизни
- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

***Метапредметные:***

- сформирован навык хороших манер
- развиты начальные навыки и умения коллективной деятельности (собранности, организованности, взаимодействия и т.п.)

***Предметные результаты:***

- приобретены умения и навыки выполнения начальных танцевальных движений
- развиты навыки чувствовать, понимать ритм, интерес к выполнению ритмических заданий в процессе игр
- освоены навыки актерско - музыкальной выразительности
- приобретены навыки концертной деятельности

После завершения обучения по программе «Я танцевать хочу в «Метаморфозах»!» и достигнув высокого результата, учащиеся смогут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Танцуем в «Метаморфозах»!».

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

**Форма обучения:** очная

В случае изменения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

**Условия набора**

На обучение по программе принимаются девочки и мальчики 4-5 лет, желающие заниматься танцевальным творчеством.

**Условия формирования групп**

Формирование групп происходит по возрастному признаку.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения, в группу могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие знания и опыт в данном направлении.

**Количество обучающихся в группе**

В соответствии с технологическим регламентом количество учащихся в группе — 15 человек.

Продолжительность 1 академического часа занятия – 30 минут.  
Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Форма организации занятий:**

- аудиторные
- внеаудиторные (за рамками часов учебного плана): посещение театров, экскурсии

**Формы проведения занятий:**

- учебное занятие
- игра
- репетиция
- концерт, творческий вечер
- занятие-рефлексия после концерта, творческого вечера
- праздник

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная (ансамблевая)*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- *групповая*: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, разучивание хореографических комбинаций и актерских этюдов (в малых группах, в парах, в тройках).

**Материально-техническое обеспечение**

Учебный процесс по программе проходит с использованием следующего материально-технического обеспечения:

- хореографический зал, оснащенный балетным линолеумом, оборудованный компьютеризированным рабочим местом: компьютер, телевизор, звуковая усилительная колонка, музыкальный центр (переносной);
- хореографические станки (стационарные, переносные);
- коврики для занятий партерной гимнастикой;
- кубики для разминки;
- аудиозаписи и видеозаписи на CD, DVD, флеш - носителях, жестком диске;
- банкетки;
- набор перкуссионных инструментов (ложки, бубны);
- картинки с иллюстрациями из сказок;
- набор детских кубиков;
- цветная и белая бумага А4;
- наборы цветных карандашей и восковых мелков;
- акварельные краски, кисти, стаканчики для воды;
- цифровая камера Nikon D3300;
- хранилище костюмно-реквизитной базы студии.

## Учебный план

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство. Беседа. Выполнение задания. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
«Хореографическое воспитание»					
2.	Ритмическая гимнастика	4	1	3	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
3.	Партерная гимнастика	6	1	5	Исполнение упражнений. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
4.	Разучивание танцевальных позиций ног и рук	6	1	5	Исполнение позиций. Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
5.	Танцевальный материал	8	1	7	Исполнение танцевальных движений и комбинаций. Исполнение танцевальных этюдов. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
6.	Исполнение репертуара	14	2	12	Выполнение этюдов на основе репертуара. Разбор выполненного задания. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
«Театрально-пластическое воспитание»					
7.	Гимнастика чувств	5	1	4	Выполнение игр и заданий. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
8.	Пластический тренинг	4	1	3	Выполнение упражнений. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
9.	Зримая песня	4	1	3	Исполнение упражнений. Обсуждение. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.

10.	Актерско-пластические этюды	5	1	4	Исполнение этюда. Педагогические наблюдения. Анализ выполнения. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
11.	Концертная деятельность	12	2	10	Концерт. Творческий вечер. Праздник. Занятие-рефлексия после концерта, творческого вечера. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ. Видео концерт.
12.	Итоговое занятие	2		2	Творческий показ. Беседа с родителями и детьми. Электронный опрос. Просмотр видео самостоятельных работ.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

**Рабочая программа  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Я танцевать хочу в «Метаморфозах»!»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучить умениям и навыкам выполнения начальных танцевальных движений
- сформировать навыки актерско - музыкальной выразительности
- познакомить с концертной деятельностью

*Развивающие:*

- развить навыки чувствовать, понимать ритм, интерес к выполнению ритмических заданий в процессе игр
- развить навыки и умения коллективной деятельности (собранный, организованности, взаимодействия и т.п.)
- развить эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

*Воспитательные:*

- воспитывать потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировать стремления ребенка к здоровому образу жизни
- воспитать хорошие манеры: приобщить к культуре поведения в обществе

**Планируемые результаты:**

По завершению программ, каждый учащийся овладеет результатами:

*Личностные:*

- воспитана потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое самое простое физическое задание
- сформировано стремление ребенка к здоровому образу жизни
- сформировано эмоционально-положительное отношение к занятиям хореографией

*Метапредметные:*

- сформирован навык хороших манер и культуры поведения в обществе
- развиты начальные навыки и умения коллективной деятельности (собранный, организованности, взаимодействия и т.п.)

*Предметные результаты:*

- приобретены умения и навыки выполнения начальных танцевальных движений
- развиты навыки чувствовать, понимать ритм, интерес к выполнению ритмических заданий в процессе игр
- освоены навыки актерско - музыкальной выразительности
- приобретены навыки концертной деятельности

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство. Введение в предмет. Беседа о хореографии, о балете, о театре, о профессии «актер». Инструкция №115 по охране труда для учащихся на занятиях по хореографии.

**Практика:** Расстановка по местам, изучение простейших танцевальных рисунков. Изучение поклона. Упражнения на внимание на местах и с перестроением.

### 2. Ритмическая гимнастика

**Теория:** Терминология. Методика исполнения движений.

**Практика:** Движения «змейкой»: марши, подскоки, бег. Прыжки на месте по 6-ой позиции. Комплекс дыхательных упражнений. Пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений на чувство ритма: хлопки, ритмические рисунки с русскими музыкальными инструментами. Упражнения с гимнастическими мячиками.

### 3. Партерная гимнастика

**Теория:** Терминология. Методика исполнения движений.

**Практика:** Упражнения на укрепление и развитие стоп: в положении сидя сокращение и вытягивание подъёмов ног, упражнения для пальцев ног с носочками и карандашами. Упражнения на пресс с кубиками для разминки, «Жук». Упражнения на мышцы спины: «Складка», «Кошечка», «Корзиночка». Упражнения на растягивание мышц ног: «Бабочка», «Лягушка», «Уголочек».

### 4. Разучивание танцевальных позиций ног и рук

**Теория:** Терминология. Позиции ног: VI, свободная I, II, III. Позиции рук: I, II, III и подготовительное положение.

**Практика:** Упражнения на освоение позиций ног. Упражнения на освоение позиций рук.

### 5. Танцевальный материал

**Теория:** Терминология. Методика исполнения движений

**Практика:** Движения: вынос ноги в сторону на пятку, «ковырялочка». Движения с поворотами. Исполнение русского танцевального этюда.

### 6. Исполнение репертуара

**Теория:** Обсуждение планируемого к разучиванию репертуара: какое настроение у номера? о чем постановка? какие выразительные средства используются?

**Практика:** Просмотр видеоматериалов. Разучивание движений, мизансцен и рисунков репертуарного номера. Участие в постановках новых репертуарных номеров.

### 7. Гимнастика чувств

**Теория:** Терминология. Методика исполнения игр.

**Практика:** Игры: на внимание «Снежный ком», на зрительное восприятие «Предметы на букву», на слуховое восприятие «Сонар», на мышечное внимание «Кошка».

### 8. Пластический тренинг

**Теория:** Терминология. Методика исполнения упражнений.

**Практика:** Упражнения на пластичность рук «Маляр», «Стирка», пластичность и выразительность тела при смене музыки, темпа, характера через освоенные движения.

### 9. Зримая песня

**Теория:** Терминология. Методика исполнения.

**Практика:** Выполнение творческих этюдов на песни, музыкальные сказки.

### 10. Актерско-пластические этюды

**Теория:** Терминология. Методика исполнения.

**Практика:** Выполнение пластических игровых этюдов, речевых пластических этюдов на объединение жеста и слова.

### 11. Концертная деятельность

**Теория:** Устройство сцены, ее основные элементы. Правила безопасного поведения во время репетиций и выступлений на сцене и за кулисами. Взаимодействие артиста и зрителей.

**Практика:** Репетиции и выступления на концертах и творческих вечерах студии танца и пластики «Метаморфозы» в концертном зале «Карнавал», в концертном зале Аничкова Дворца и других площадках Учреждения. Занятие-рефлексия после концерта, творческого вечера.

## **12. Итоговое занятие**

**Практика:** Творческий показ выученных танцевальных комбинаций и номеров. Подведение итогов за учебный год.