

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «28» апреля 2023 г. № 6)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П.
(приказ № 1296-ОД от «04» 05 2023г)

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Программа звукоцеха»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчик:

Ананьин Никита Сергеевич,
педагог дополнительного образования

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 04.05.2023 г. № 8)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Программа звукоцеха» (далее- программа) является частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия».

Программа относится к **технической направленности**.

Адресат программы- программа рассчитана на подростков (мальчиков и девочек) в возрасте от 13 до 15 лет, с сформированными интересами и мотивацией к данной предметной области. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки не требуется.

Программа направлена на знакомство с основами специальностей звукооператора и звукотехника, овладение основами профессии. Теоретические занятия и практические навыки, тесно взаимосвязанные, приобретаются в играх и упражнениях, экспериментах с использованием музыкальных примеров, домашних наблюдений. Занятие строится таким образом, чтобы статические моменты работы чередовались с подвижными, а теоретические сведения давались не «сухо», а с элементами игры, с приведением сравнений из совершенно иных сфер деятельности, хорошо известных и понятных детям.

Важное значение уделяется развитию навыков коллективного творчества, необходимых при работе в составе бригады, обслуживающей спектакль.

Актуальность программы. Знакомство с профессиями звукооператора и звукорежиссёра позволяют открыть ребёнку окружающий мир, научить его слышать музыку, природу, друг друга, воспитать потребность творческого подхода к решению любой задачи.

Театр – искусство коллективное, а в воспитании роль коллектива велика. Значение имеет всё: начиная от законов, традиций театра до совместного решения вопросов на общей части цехового занятия, где встречаются ребята всех групп. Большое значение придаётся ответственности каждого за судьбу общего дела, за судьбу спектакля. Все это нашло отражение в деятельности звукоцеха. В свою очередь, цех является частью общего целого – ТЮТа. Члены цеха работают на репетициях и спектаклях совместно с другими цехами, здесь очень важным является ощущение ансамбля, взаимной зависимости и взаимной ответственности.

Обучение по «Программе звукоцеха» включает в себя знакомство с театром, с театральными профессиями в области звуковой части спектакля. Для лучшего раскрытия индивидуальных способностей детей в цеховых занятиях параллельно развиваются три направления: шумовое, звукооператорское и звукотехническое. Это позволяет любому ребёнку достичь наибольших успехов в наиболее близкой ему профессии. Спектр специализаций достаточно широк для осуществления этой задачи:

Звукооператорское направление	Звукотехническое направление
Мастер – звукооператор	Мастер – звукотехник
Звукооператор широкого профиля	Звукотехник
Оператор звуковоспроизведения и звукозаписи	

Важным аспектом программы является наставничество учащихся, традиции которого продолжают многие поколения учащихся звукоцеха. Наставничество старших учащихся над младшими (не только по возрасту, но и по уровню подготовки) начинается с самых первых встреч в цехе и продолжается во время образовательного процесса, подготовки и проведения спектаклей и других общественных мероприятий, составляющих учебную и внеучебную деятельность Театра Юношеского Творчества. Наставничество над студийцами осуществляют учащиеся 3-4 годов обучения по программе «Театр Юношеского Творчества», достигшие высоких результатов в обучении, имеющие авторитет среди учащихся, ведущих активную общественную деятельность.

Уровень освоения программы-**общекультурный**.

Объем и срок освоения программы: продолжительность образовательного процесса – 1 год, 72 часа.

Продолжительность 1 академического часа занятия -45 минут.

Цель - развитие творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и звукотехника.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- познакомить с основами электротехники и акустики
- научить основам работы со звукотехнической аппаратурой

Развивающие:

- развить воображение и фантазию, творческую активность подростков
- развивать техническое мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации и самодисциплины
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности

Планируемые результаты освоения программы:

В итоге успешного освоения программы у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты.

- сформировано чувство коллективной и личной ответственности
- развита мотивация к трудовой деятельности
- воспитаны навыки самоорганизации и самодисциплины

Метапредметные результаты

- развиты воображение и фантазия, творческая активность подростков
- развито техническое мышление
- развиты коммуникативные умения и навыки

Предметные результаты.

- знание истории и традиций театрального искусства
- знание основ электротехники и акустики
- владение основами работы со звукотехнической аппаратурой

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: в соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор проводится в соответствии с правилами творческого испытания, указанными в пояснительной записке Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия». Набор детей в цех из всех прошедших три тура осуществляется с учётом интересов ребёнка, его возможностей, способностей и необходимостью коллектива, проходит на основании собеседования.

Условия формирования групп:

Формирование групп производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Количество обучающихся в группе:

Наполняемость групп по «Программе звукоцефа» составляет 10 человек.

Формы проведения занятий:

Игра, лекция, мастер – класс, праздник, спектакль, творческая мастерская, творческий отчёт.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, при подготовке спектаклей;
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми учащимися;
- самостоятельная - организуется для изучения и повторения учащимися, материалов по темам программы.

Материально-техническое оснащение программы

Оборудование театральной сцены, звукоаппаратная, компьютер, магнитола, микшерский пульт, усилители, акустические системы, динамические и конденсаторные микрофоны, коммутационные блоки, кабели, паяльник и паяльные принадлежности.

Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	2	4	Собеседование. Опрос
2.	Современные звуковые носители.	4	6	10	Опрос.
3.	Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука.	2	6	8	Контрольное занятие, опрос.
4.	Микрофоны.	2	6	8	Зачет. Опрос
5.	Микшерный пульт.	2	6	8	Зачет, этюдная работа. Опрос
6.	Этюдные работы.	4	10	14	Контрольное занятие, участие в спектаклях театра. Опрос
7.	Звукооператорская азбука.	4	10	14	Опрос, этюдная работа.
8.	Экзамен	2	4	6	Практическая работа. Творческий проект. Опрос
	Итого часов в год:	22	50	72	

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Программа звукоцеха»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства
- познакомить с основами электротехники и акустики
- научить основам работы со звукотехнической аппаратурой

Развивающие:

- развить воображение и фантазию, творческую активность подростков
- развивать техническое мышление
- развивать коммуникативные умения и навыки

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации и самодисциплины
- воспитывать чувство коллективной и личной ответственности
- развивать мотивацию к трудовой деятельности

Планируемые результаты освоения программы:

В итоге успешного освоения программы у учащихся будут получены следующие результаты:

Личностные результаты.

- сформировано чувство коллективной и личной ответственности
- развита мотивация к трудовой деятельности
- воспитаны навыки самоорганизации и самодисциплины

Метапредметные результаты

- развиты воображение и фантазия, творческая активность подростков
- развито техническое мышление
- развиты коммуникативные умения и навыки

Предметные результаты.

- знание истории и традиций театрального искусства
- знание основ электротехники и акустики
- владение основами работы со звукотехнической аппаратурой

Содержание программы

1. Вводное занятие. Теория. Краткая история театра. Звук в театре. Звук как зрительная ассоциация. Физическая природа звука. Правила внутреннего распорядка для обучающихся в ГБНОУ "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных". Инструктаж по технике безопасности. **Практика.** Экскурсия по звукоцеху. Знакомство с цехами и сценической площадкой Театра Юношеского Творчества.

2. Современные звуковые носители. Теория. Виды звуковых носителей. Принципы работы современных звуковых носителей.

Практика. Управление CD-проигрывателем. Управление MD-проигрывателем. Персональный компьютер. Изучение программного обеспечения. Создание аудиофайлов на персональном компьютере. Навыки микширования.

3. Аппараты звукоусиления, приборы контроля и средства обработки звука. Теория. Принципы работы аппаратов звукоусиления. Виды приборов контроля и средств обработки звуков. **Практика.** Настройка усилителей. Обработка звука. Частотная коррекция. Искусственная реверберация.

4. Микрофоны. Теория. Принцип действия микрофона. Основные виды и область их применения: динамические, конденсаторные, ленточные, пограничного слоя.

Практика. Приобретение навыков обращения с микрофоном в режиме звукоусиления и звукозаписи. Настройка микрофонов в соответствии с техническими параметрами. Профилактика микрофонов.

5. Микшерный пульт. Теория. Основные виды микшерных пультов. Аналоговые и цифровые микшерные пульта. Назначение микшерных пультов. Структура микшерных пультов.

Практика. Настройка микшерных пультов. Навыки микширования. Плавное усиление и увод звука. Создание положений и уровней фейдеров.

6. Этюдные работы. Теория. Основы художественного звукового оформления спектакля. Современные технологии и средства звукового оформления спектакля. **Практика.** Подбор музыкального и звукового оформления. Самостоятельные работы на заданную тему. Технология ТРИЗ. Соединение визуального и аудио составляющих в творческих работах цехов театра. Создание художественного звукового оформления спектакля.

7. Звукооператорская азбука. Теория. Звук локализованный и размытый. Звуковой план. Технологии записи шумооформления. Технологии записи фонограммы к спектаклю.

Практика. Звучание в комнате, в зале, на сцене. Музыкально-шумовые звукооператорские этюды. Имитация звуков в природе подручными средствами. Шумооформление. Работа в шумовой бригаде по обслуживанию репетиций и учебных спектаклей. Работа в качестве стажера - оператора звуковоспроизведения по обслуживанию репетиций и спектаклей ТЮТа (в составе бригады). Профилактические работы в цехе.

8. Экзамен. Теория. Создание звукового проекта к творческой работе. Разработка партитуры. Подбор музыкального и шумового материала. **Практика.** Создание звукового решения к заданной теме. Совместная работа с цехами ТЮТа по соединению звукового, светового и других средств оформления. Показ творческого проекта.