

# Поколение

ГАЗЕТА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ, СДЕЛАННАЯ САМИМИ ПОДРОСТКАМИ

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ

Музыка сопровождает каждого из нас практически в любом деле. Будь то поездка в метро, в трамвае, или выполнение сложного задания. Со временем у нас формируются свои музыкальные предпочтения, выделяются исполнители, которых мы слушаем чаще, о которых хочется знать больше, которых, наконец, мы мечтаем их увидеть и услышать вживую.

Отвечая на вопрос о концертах, Ольга (51 год) вспоминает о днях своей молодости: «В основном я слушала зарубежную эстраду, и я так радовалась, когда видела, что мои любимые артисты приезжают в Петербург! Они часто выступали в СК "Юбилейный", и очень любила ходить туда. Я знаю, концерты сильно сближают и заставляют переживать много сильных эмоций».

Как и двадцать лет назад концерты вызывают в людях столько же положительных эмоций. Школьница Даша рассказала нам о своих ярких чувствах, которые она испытывает на концерте -

тах: «Я хожу на них не так часто, как хотелось бы, но однако мне представилось побывать на нескольких концертах в Европе. Например, я видела группы AC/DC и Metallica вживую. На концертах царит такая непередаваемая атмосфера: тебя окружает много людей, и все поют, танцуют, возникает ощущение единения, одного целого!»

Совсем другое мнение о концертах и толпе фанатов у Алексея, (28 лет). Он считает, что концерты лучше смотреть дома, на экране электронного устройства: «На концертах большой риск получения травм, все может закончиться для тебя скорой помощью. Кроме того, могут встретиться люди, ведущие себя неадекватно, нарывающиеся на конфликт и портящие впечатления о мероприятии». Однако другому Алексею (23

года), такая толкучка и ощущение опасности нравится: «Я люблю рисковать, ведь от этого и получаешь массу драйва. Я не раз ходил на эмо-кор концерты, где люди выплескивают отрицательные эмоции и переживания, толкаясь, пинаясь и врезаясь в друг друга целыми толпами».

Но драйв можно почувствовать не только от музыки и толпы. Часто сами участники проводят флеш - мобы. Например, в 2014 году, когда небезызвестная британская группа Kasabian приехали в Москву в рамках музыкального фестиваля «Субботник», дружный фансервис специально одевался в чёрную и розовую одежду, символично напоминающую о расцветке альбома 48:13. Организаторы флэш-моба позабо-

тились и об атрибутике: желающие могли приобрести огромные рукавицы в форме пальца вверх. На нескольких композициях фанаты договорились прыгать, на других — доставать зажигалки, изображая звездное небо.

Именно из-за подобных мероприятий, многие считают концерты волшебным, необычным явлением. И мы тоже можем абсолютно точно сказать, что флеш - мобы, слем, а особенно музыка заставляет чувствовать драйв. Поэтому концерты, которые нам удалось посетить, мы забудем не скоро.

Мария Петровская  
Ксения Яковлева



## Нетронутый переводчиком

Кино для нас стало самой обычной, повседневной вещью, и романтика полутемного зала уже не действует на нас так, как действовала еще на наших родителей. Мы ожидаем выхода нового фильма, его дуближа на русском и идем на сеанс, слушая привычные нам голоса русских актеров и артистов.

Однако, в отеле «Англетер», где располагается один из немногих в Петербурге кинотеатров, показывающих фильмы на оригинальном языке, пытаются возродить то трепетное отношение к искусству кино.

Станислав Юрьевич Ершов, создатель кинотеатра «CinemaLounge», вдохновился этой идеей после постановки итальянской оперы «Травиата» на русском языке.

«Мне показалось, - рассказывает Станислав Юрьевич, - что опера потеряла свою изюминку, что она утратила что-то очень важное и весомое, и я задумал-

ся, в чем причина. Мне кажется, что в фильмах и театральных постановках важна оригинальность звука, индивидуальность голосов актеров, их интонации, их произношение слов. Благо, люди одумались, и теперь в уважающих себя театрах вы смотрите оперы на языке оригинала. Кстати, изначально в нашем, теперь уже кинотеатре, показывали только оперы, кино мы стали показывать уже позже.

Как и при переводе оперы, так и в процессе дуближа фильма многое теряется, так сказать, обесценивается. Мы строго придерживаемся этого правила, хотя делать это очень тяжело - только пять процентов жителей нашей страны регулярно ходят в кино, и еще меньше интересуются им, как видом искусства.»

- Расскажите, пожалуйста, немного о вашем кинотеатре.

«Зал кинотеатра устроен по американской системе - обозначений рядов и мест нет. Вы



можете сесть туда, куда вам хочется, но при этом не мешая другим зрителям. Если опаздываете - садитесь на свободное место. Мы показываем как и старые, так и новые фильмы. Но для показа ретро-фильмов нужен повод и аудитория. К нам приходят и студенты, и пожилые люди, и сами иностранцы. Недавно, кстати, во время проведения саммита G20 американская делегация, остановившаяся в отеле, каждый вечер создавала аншлаг. Я и сам порой захожу на какой-нибудь фильм, и каждый раз очень доволен.»

Побеседовав со Станиславом Юрьевичем, мы поняли, что его идея заслуживает не только жизнь, но и всевозможные продвижения. Желание сохранить идею режиссера, и оригинальную игру актеров благородна сама по себе. Мы надеемся, что в будущем в России фильмы на оригинальном языке станут более популярными, и, возможно, это поможет нашему ответственному кинематографу.

Якимова Ирина  
Данилова Анна

## Этот стиль спасает мир

Невский 42,44,46.....Адресные цифры мелькают слишком быстро для зрительного восприятия. Спустя полчаса блужданий по серому, нервному городу в поисках знаменитого Цифербурга, я, наконец, у цели. Ожидая увидеть обыкновенное антикафе, попадаю в «Свободное пространство».

Просторное помещение с высокими потолками, организованное как целый городок со своим маяком, церковь и площадью не подходит под описание антикафе. Цифербург - город творческих людей. Огромная стена впечатлений вместо книги отзывов, не замалкающий рояль, стоящий у кассы, зеленая поляна для отдыха, стеллаж с старинными книгами и антиквариат - прямое тому подтверждение. «К нам приходят люди, - говорит Ксения - с одной целью - отдохнуть от внешнего мира, приобрести что-то новое.» Сюда можно придти с 11 утра до 12 ночи на кофе, разговоры и особую атмосферу. Этот город отличается выдержанным стилем. Здесь играет джаз почему - то когда сюда заходишь чувствуешь себя счастливым.

За последнее время в Петербурге появилось много антикафе, и в каждом из них можно



поиграть, выпить чай с печеньем. Но именно это место притягивает к себе безумно теплых и интересных людей. Одна из них - девушка Либо. Немногие знают ее настоящее имя, она решила отказаться от него. Либо училась в КИТе, но бросила его из-за своих принципов, продолжая снимать качественное кино. И вот она стоит передо мной в потоке солнечного света, что то напевает. «Вы здесь в первый раз? Тогда выбирайте будильник» - Либо указывает на коробку с разноцветными будильниками из разных эпох: дореволюционное время, советское...

Каждый будильник торжественно назван именем известного писателя, актера, музыканта:

Хемингуэй, Кафка, Фицджеральд - выбираю Достоевского.

Либо записывает время прихода и имя будильника. С этого момента начинаю обращать внимание на часы, потому что здесь нужно платить за каждую минуту два рубля. Подхожу к «кухне друзей» и завариваю чай «летний полдень». В помещении разносится запах фруктов и ягод. Преимущество пространства в том, что ты можешь пользоваться всем, что тебе понравится. Настает момент выбора места - это сложно, потому что каждый уголок уникален. Больше всего меня привлекает

столик рядом с окном с видом на шумный проспект. Чувствую себя спасенной от суеты города. Глаза разбегаются, здесь сложно сосредоточиться на чем-то одном - необычно все: и люди, и обстановка, и атмосфера. Подхожу к молодому фотографу, который рассматривает недавно проявленную фотопленку. Он будто растворился в кадрах. Поэтому он не сразу замечает меня. Саша улыбается мне и начинает увлеченно рассказывать про серию фотографий. Вглядываюсь в негатив и вижу Цифербург и его посетителей, каждый из которых является обладателем нестандартной внешности: синие ресницы, веснушки, зеленые волосы, угловатые лица, выраженные скулы, пышные кудри. Вдруг старик - рояль ожил. Я оборачиваюсь и вижу музыканта в черном цилиндре, играющего Бетховена. В Цифербурге зажигаются фонарики. Меня уносит на тихую террасу где-то в пригороде Парижа. Кажется, я и в правду чувствую себя счастливой, среди старых вещей и гостей славного города.

Дарья Соснина  
Алина Миргазова

# Рождённые ползать...по столу!

Клуб-магазин настольных игр «Хоббит» - казалось бы, ничем не примечательное место. Стенды с фигурками и книгами, ярко-зелёные стены, кафельный пол. Но зайдя внутрь, я был удивлён, увидев такое большое количество разнообразных миниатюр, правил, кубов, и прочих атрибутов «настольщика»

Время — половина двенадцатого, однако внутри за длинными столами уже сидят люди и играют — они участвуют в отборочном матче международного турнира по игре «Magic», который пройдёт в Брюсселе. И это при том, что за столом находятся ребята 13-15 лет, хотя клуб посещают люди и 27 лет. И у всех — абсолютно разные увлечения. Кто-то, как игроки турнира, любит «Magic» (карточную игру про борьбу героев с монстрами), другие увлекаются вселенной мрачной тьмы далёкого будущего «Warhammer 40.000», и чуть менее мрачной «Age of Sigmar» (Практически двоюродными братьями, пер-

вая — о выживании Империи Человечества во вселенной, полной безжалостных врагов, вторая — про то же, но в де-

по имени Олег,- Иногда покупаю карточки для игры. Планирую участвовать в турнире, и,



корахиях фэнтезийного мира), третьи строят государства в симуляторе правителя под названием «Каркасон»

«Я хожу сюда три-четыре раза в неделю,- говорит игрок

вроде, неплохо справляюсь.

По словам продавца Алексея, магазин работает уж много лет, и в основном специализируется на настольных играх, хотя на полках можно заметить

«рульбуки» (Книги правил) для ролевых игр, фигурки для коллекционеров, и прочие не относящиеся к настольным играм вещи. Практически каждый день здесь проводят какие-либо мероприятия — начиная от крупных турниров (где-то два-три раза в месяц), и заканчивая вполне обычными «игровыми днями», когда люди приходят сыграть в свои любимые «настольки», для каждой из которых отведён свой день.

На стене висит плакат с клубами-партнёрами. Тут есть и московский «Единобог», и новообразованный «Анклав», и даже минский «Warmmachine».

Но, даже несмотря на разнообразную публику, их объединяет одно — игра. Для них не важно, какая — для них важен процесс, которому они полностью отдаются в уютных стенах клуба-магазина настольных игр «Хоббит».

Николай Ерёменко  
Дарья Ипатова

## Игры в реальность

В последнее время стал популярен такой способ времяпрепровождения, как прохождения квестов в реальности. Мы давно слышали об этом, но не особо интересовались, пока нас не позвали пройти квест по мотивам хоррора "Звонок" от организации ILocked. Оказалось, что "квест в реальности" (он же "выберись из комнаты") — это развлечение для компаний людей, суть которого, как правило, состоит в том, чтобы сыграть из запертой комнаты за 60 минут, решая различные загадки, ребусы и продвигаясь по сюжету.

Хотя ничего общего с фильмом в пройденном нами квесте не было, кроме, разве что, фигуры главной героини в одном из шкафов, впечатления мы получили незабываемые. Решить загадки было не так просто, чтобы найти ключики для продвижения по сюжету требовались время и смекалка. Реалистичные декорации, пугающая музыка и световые

эффекты заставляли кровь стынуть в жилах даже у таких любителей ужасов, как мы. После "Звонка" мы действительно заинтересовались этим и решили узнать побольше о таких квестах. Мы отправились на Конюшенную площадь, где располагались в одном здании сразу около двух десятков различных игровых локаций.

"Сам я ни раз бывал на подобных квестах. Подобные мероприятия вносят в жизнь огромное впечатление, после которых есть что вспомнить", — делится своими впечатлениями один из прошедших квест.

Обшарпанные стены, строительный мусор и узкие дворы Петербурга - все это дополняет атмосферу квеста по пути наверх к различным комнатам, где каждого ждут различные испытания. Каждая локация полна своими осо-

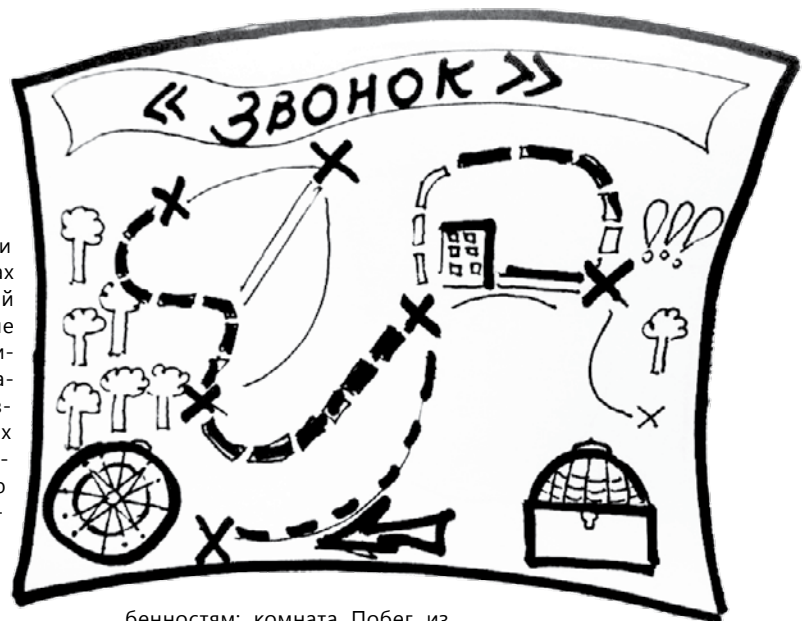
бенностям: комната Побег из тюрьмы удивит своим реалистичным макетом лежащего на полу человека, а Фотолаборатория способна задеть за душу любого своей душеспасительной историей.

"Просто люди понимают, что есть места намного лучше, где можно провести время. Те же квесты, в которых время с любимыми друзьями пролетает совершенно незаметно. Люди расставляют приоритеты, выбирая новую ступень развлечения.", — рассуждает о

идеи создания ад-министратор Квеструм Денис.

Узнав, что в нашем городе есть столько разных локаций, в которых можно отвлечься от образа жизни и окунуться в другие реальности, захотелось попробовать свои силы во всех квестах. И в ближайшее время, мы обязательно посетим Конюшенную площадь, готовые к прохождению.

ИВАНИЛОВА КСЕНИЯ  
РЫБОЧКИН ФЁДОР





вычное  
ся в гла-

дую витрину украшают зловеще улыбающиеся тыквы, светящиеся черепа, паутина и другие внушающие ужас декорации. Ведь уже этим вечером наступит Хэллоуин, самый страшный и узнаваемый праздник.

Хэллоуин зародился в культуре древних кельтов Ирландии и Шотландии. Официально отмечается в англоязычных странах в ночь с 31 октября на 1 ноября – в канун католического Дня Всех Святых. Неофициально – во многих других странах, в том числе и в России. В нашей стране мало кто придает ему религиозное значение. Для большинства это лишь повод переодеться в красочный костюм зомби или ведьмы, поест стилизованных сладостей, попрактиковаться в вырезании тыкв и весело провести время в компании друзей.

Нам стало интересно, как много петербуржцев отмечают Хэллоуин, и как именно они это

## Свойчужой праздник

делают. Мы задали этот вопрос разным людям, и вот какие ответы получили.

Девушке Светлане по вкусу такая традиция, и в этом году она проведет ночь с 31 октября с друзьями на тематической вечеринке.

Слава и Саша тоже обожают этот праздник, последние несколько лет всю ночь гуляют по центру города в «действительно страшных масках оборотней и вурдалаков» и пугают прохожих.

Даже, казалось бы, серьезный взрослый мужчина Арсений, не прочь развлечься с коллегами, перевоплотившись в «Битлджуса» из одноименного и, пожалуй, самого известного тематического фильма.

И дошкольнику Вове очень нравится Хэллоуин. Особенно вырезанные из тыкв «злые рожицы» и «странные костюмы».

Большинство подростков, которых мы встретили, любят праздновать Хэллоуин, устраивают его у себя дома, зовут друзей, играют в «настки» и смотрят

фильмы ужасов. Отмечают по общему сценарию.

А вот студентка Мария считает, что Хэллоуин – это заимствованный праздник, и лучше развивать нашу, похожую традицию – колядки. «Ведь, по сути, принцип тот же – ходить по улицам, наряжаться, выпрашивать сладости».

Александр и Валерия, которые занимаются фольклором, подробно рассказали нам об истории наших традиций и замене их Хэллоуином: «Это праздник, относящийся к другим нравам, он католический. Не видим смысла в праздновании. Весело – не более того, а именно как традицию его не воспринимаем. В России много своих традиций: колядки, заклички, веснянки. Просто люди о них забыли – во времена СССР фольклор пресекали и искореняли. А потом в девяностых произошел вброс Запада, а свои традиционные праздники так и не были восстановлены. Мы считаем, что их стоит продвигать, просто нужно

информировать большее количество людей, сейчас о них мало кто знает».

Владимир, мужчина лет тридцати, подошел к этому вопросу с долей философии: «Когда праздник переходит из поколения в поколение, он накапливает силу тех людей, которые его отмечали, это называется «культурным кодом». Когда человек обращается к этой силе, он насыщается ею. Хэллоуин – это не наш культурный код, и получается, он не имеет силы. Отмечать праздники с чужими наименованиями, с чужим культурным кодом – это, как минимум, глупо».

Услышав мнения столько людей, мы пришли к выводу, что отмечать Хэллоуин – это интересно, ярко, и для молодого поколения важно не столько то, откуда пришел праздник, сколько его атмосфера и атрибуты. Петербуржцы знают о том, что это заимствованный праздник и что у нас есть свои похожие обычаи. И большинство настаивает на продвижении своих традиций, если это будет возможно.

ЧЕШНОВА Дарья  
ПОЛТАРЕЦКАЯ Вера

## Ужасы Петербурга

Сейчас, когда во всем мире празднуется Хэллоуин, люди начинают интересоваться страшными историями. Однако, не только в эти дни существуют ужасы. Они встречаются даже в самых обычных местах.

«В старом доме есть салон "Ария Клуб", где я сама видела приведение – рассказывает Ольга Новикова. Когда я пришла туда работать, друзья мне говорили, что здесь есть приведение. Ну, я их не боюсь. Однажды стою на посту, тут вдруг чувствую, что за спиной кто-то ходит. Я поворачиваюсь по инерции – никого нет. Я у ребят потом спрашиваю: «Там был мужчина?» – а они говорят, что показалось мне. Через некоторое время в кабинете была, вдруг меня окликают мужским голосом: "Оля!". Я поворачиваюсь — все пусто. Однажды было ощущение, что кто-то за мной идет, но никого не было. Этой же ночью администратор звонит, говорит: "Ольга, у нас точно приведение есть! Оно за мной по коридору бежит!". Еще был грохот, но на самом деле ничего не падало, только звук был.»

Порой кошмарами становятся сами достопримечательности. Экскурсовод Людмила Сидорова рассказывает: «С Литейным мостом связаны мистические истории. В 19 веке считали, что над ним поднимался мост-призрак, который привлекал самоубийц. Когда мост возводили в семидесятых XIX века, то погибло больше трехсот рабочих. Еще по преданию, на месте строительства затопили жертвенный камень Атакан, на котором приносили кровавые жертвы чухонско-финские племена. Есть легенда, что это камень скинули на место строительства моста. Водолазы говорят, что иногда воронки появляются, способные небольшие лодки под воду утянуть. Еще под ним раньше виделся время от времени второй мост. Водители не понимали, что происходило, и ехали на мост под ним, въезжали в воду. В трансе были. Несколько раз так ограду рвали.»

Большинство мифов связано с мертвецами, но порой, гораздо страшней кажутся живые люди. Еще одну легенду и рассказала нам Евгения Смирнова.

«Сюда, на набережную, приходит бабулька, очень пожилая. И она каждый день прибывает сюда, как на работу, и рассказывает по рукописям что-то непонятно кому. Постоянно зачитывает, рассказывает всякие стихи, истории про блокаду и генералов, руками машет, жестикулирует и смотрит при этом в воду. Я к ней тогда подошла и спрашиваю: «А кому это вы рассказываете?» – а она и говорит: «Им, утопленникам! Вот они здесь все!» – и показывает на воду при этом. Это меня поразило!»

Однако в нашей стране может случиться всякое и сумасшедшая старушка, это еще не самое страшное. Татьяна Анатольевна, пенсионерка, поделилась своей страшной историей.

«У нас в России живых кладут в морг. Это случилось со мной. В июне меня уронили, я разбила локоть. Хирург сходу меня взял в больницу «Госпиталь для жителей блокадного города». И что вы думаете? Неделя проходит, он мне ничего не делает, только снимки. Вторая неделя идет, а я ничего не понимаю, что же он ничего не делает. Вечером, когда все в госпитале ушли домой, он меня повез на операцию. Я удивилась, почему так поздно. И

после этого, как только отъехали от палаты, я ничего не помню. Очнулась ночью, в морге, с покойниками. Лежала на третьем ярусе, мне было не спать. Ну, я и закричала. Объявились какие-то люди, но я их лица не видела — темно в морге. Привезли в палату. потом психолог осматривал, не сошла ли я с ума. Как поняла, что все нормально, так и отстали. Второй год уже, как из мертвых восстала.»

Те ужасы, что мы видим на Хэллоуин — это смешные, «добрые» истории, их можно рассказать детям. Но настоящие пугающие вещи, с которыми сталкиваются люди в другое время не настолько забавны.

Роман КУЗНЕЦОВ  
Степан КЛЕМЕНЧЕНОК



# Место, где можно быть собой

Запах кофе и паленой проводки. Неромантическая атмосфера одного из самых романтичных мест города. Бывшее здание Смольнинского хлебозавода сейчас собирает в своих стенах модную молодежь Петербурга и туристов со всех точек планеты. Вот даже сейчас в маленьком магазинчике хэнд-мейд украшений "Женская радость" перед нами выбирает браслет испанца. А этажом выше в свободном пространстве "Циферблат" пара британцев пьют английский чай и закусывают русским колоритом.

Добро пожаловать в лофт-проект "Этажи", место, где можно отдохнуть, поработать и снова отдохнуть. Это большое, с виду не очень презентабельное здание, внутри похожее на разноцветный лабиринт, с огромным количеством тупиков и ловушек, в которых могут накормить, одеть и приобщить к искусству.

"Этажи - это место куда я прихожу провести время, здесь всегда очень интересные мероприятия, а еще здесь можно покататься на качелях." - рассказывала нам Александра, забежавшая в "Этажи"



выпить кофе.

Выпить кофе в "Этажах", кстати, есть где. В лофте располагается множество разнообразных баров и кафе. "Первый раз я пришла сюда ради Зеленой комнаты, - говорит Гуля, работающая в бутике "Отдел" на втором этаже проекта, - я не ем мясо, а там предлагают очень вкусное вегетарианское меню.

После обеда я заглянула на крышу и... просто влюбилась в это место! Теперь я работаю здесь и всегда иду на работу, как на праздник."

Не только Гуля с радостью встречает рабочий день, Елена из лавки подарков рассказала нам, что за годы своей работы в разных организациях именно в "этажах" ей попадались самые доброжелательные люди.

"Этажи" - удивительное сочетание культурно-образовательной жизни и пространство для тусовки модной молодежи, - говорит она, - было бы здорово, если бы по Петербургу росло количество таких мест. Место, где можно быть собой."

Алена Полепкина  
Оля Поздняк

## Темная сторона искусства

Темная роща, какой-то первобытный страх зовет бежать отсюда. Сотни диких, наверное, потусторонних зверей выбирают из своих нор и начинают кружиться в своем дьявольском хороводе вокруг большого старого дуба. Цепь, висящая на его ветках, грозно звенит от сотрясений земли. Что делать? «Прятаться - найдут, убежать - догонят» - один за другим отпадают варианты в голове. И, кажется, что выхода нет, но вдруг я слышу чей-то голос: «Смотри, какие

фотографии».

Он разрушает рамки этого леса, вырывает меня из придуманной реальности. Оборачиваюсь и вспоминаю, что я не в каком-то лесу, а на выставке картин и фотографий художника, фотографа и режиссера Евгения Юфита «Позитивный регресс» в галерее NAMEGALLERY.

Фотографии, представленные в зале - аскетичные, слегка спорреалистические пейзажи, такие же мрачные и загадочные, как и картина. Следующие помеще-

ния похожи на первый - так же кадры ландшафтов, так же по картине в центре и так же мрачные звери, танцующие и поедающие друг друга.

После выставки я подошел к менеджеру, Анне Якубович, чтобы узнать у нее о значении экспозиции. «Евгений Юфит основоположник некрориализма, направления в искусстве, посвященного философии смерти. Его работы - отображение внутреннего мира художника. Кроме того, в каждой фото-

графии и картине на выставке есть связь с его кинематографическими работами».

Сложно представить, что смерть может стать целым направлением в искусстве, но Евгений Юфит доказал обратное. Он сумел заинтересовать зрителей такой мрачной и отталкивающей темой.

Ася КАРПИНА  
Никита ВАУЛИН

**Адрес:** 191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 39  
**Сайт:** pokolenie-online.ru

**Редакторы выпуска:**  
Анна ЛАТЫЕВА

**Технические редакторы:**  
Алиса НИКОЛАЕВА

**Корректоры:**  
Классные

**Руководитель, главный редактор:**  
Светлана Николаевна КАРПОВА

Все материалы номера написаны учащимися Школы журналистики Санкт-Петербургского городского

Дворца творчества юных.

Распространяется бесплатно

**Учредитель:**  
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных